№ 213 (1776)
Серада, 12 лістапада 2003 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай і рускай мовах
Перыядычнасць —
5 разоў у тыдзень
Выдавец:
УП «Народная воля».
Кошт свабодны.

На прастор, на шырокі разлог
Выходзі, мой народ, грамадою...
Якуб КОЛАС

Народная Воля

E-mail: nv@promedia.by
http://nv.promedia.by

Надвор'е

У Мінску сёння ўдзень чакаецца — +2...+4, уначы— -5...-3; у Брэсце ўдзень — +2...+4, уначы — -5...-3; у Гродне ўдзень — +3...+5, уначы — -6...-4; у Віцебску ўдзень — 0...+2, уначы — -3...-1; у Гомелі ўдзень — +2...+4, уначы — -5...-3; у Магілёве ўдзень — +1...+3, уначы — -5...-3.

На ўсёй тэрыторыі краіны захаваецца сонечнае, без ападкаў надвор'е.

www.meteo.by

ПУЛЬС

Акадэміі навук Беларусі і Славакіі будуць супрацоўнічаць

Прэзідэнт Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (НАНБ) Міхаіл Мясніковіч і прэзідэнт Славацкай акадэміі навук Штэфан Любы падпісалі пагадненне аб супрацоўніцтве паміж акадэміямі навук дзвюх краін.

Як паведамілі БелаПАН у прэс-службе Міністэрства замежных спраў Беларусі, сустрэча прэзідэнтаў адбылася падчас работы Будапешцкага міжнароднага навуковага форуму, які сабраў больш як 400 прадстаўнікоў акадэмічнай навукі з 63 краін свету.

На пленарным пасяджэнні форуму, які праходзіў пад патранажам прэзідэнта Венгрыі Ферэнца Мадля і прэзідэнта Еўрапейскай камісіі Рамана Продзі, выступілі кіраўнікі Венгрыі, прадстаўнікі Еўрапейскага Саюза, ЮНЕСКА, Міжнароднага савета па навуцы (ICSU) і іншых міжнародных арганізацый.

Генадзь ШАРЫПКІН.

Сацыял-дэмакраты абвінавачваюць улады Белаазёрска

Беларуская сацыял-дэмакратычная партыя (Народная Грамада) абвінавачвае ўлады Белаазёрска (Бярозаўскі раён Брэсцкай вобласці) у аказанні ціску на прадстаўнікоў партыі, якія балатуюцца ў гарадскі савет дэпутатаў.

Нагадаем, што 23 лістапада ў Белаазёрску пройдуць паўторныя выбары ў гарадскі савет па 12 акругах, дзе не былі абраны дэпутаты падчас выбараў 2 сакавіка.

Як паведамляе прэс-служба БСДП (НГ), пра факты ціску гарадскіх улад лідэру партыі Мікалаю Статкевічу паведамілі актывісты партыйнай арганізацыі падчас яго наведвання Белаазёрска ў мінулыя выхадныя.

"Пад невыносным ціскам улад чацвёра з дзесяці сацыял-дэмакратычных кандыдатаў былі вымушаны адмовіцца ад удзелу ў выбарах", — паведамляе прэс-служба партыі.

Юрый ПАЦЁМКІН.

І ў інвалідаў будзе праца

Каля 200 беларускіх інвалідаў атрымалі працу ў рамках праграмы "Матра", якая рэалізуецца пры падтрымцы МЗС Галандыі, Беларускага фонду "Міласэрнасць і здароўе" і Міністэрства працы і сацыяльнай абароны Беларусі. Амаль трэць з іх працаўладкаваны ў Гродне, дзе актыўна дзейнічае цэнтр сацыяльных работ для інвалідаў, і толькі ў апошнія месяцы створана восем брыгад, якія спецыялізуюцца на аказанні розных паслуг насельніцтву. "Гэта някепскі вынік, — сказаў БелаПАН дырэктар праекта ў Беларусі галандзец Робін ван дэр Пол. — Але мы плануем працаўладкаваць не менш як 500 інвалідаў. Важна пабудаваць інфраструктуру, якая дапамагала б ім выбраць справу па сілах і па душы. Важнейшай задачай лічым распрацоўку нарматыўнай базы. Яе наяўнасць дазволіць стварыць цэнтры для беспрацоўных інвалідаў у многіх гарадах. Неабходна таксама прадугледзець выдзяленне на гэтыя мэты дзяржаўных субсідый".

Віктар МАКАРЭВІЧ.

Каму даюць сцэну?

Беларускае прадстаўніцтва Саюза камітэтаў у падтрымку яўрэяў былога Савецкага Саюза выступае супраць канцэртаў маскоўскага гурта "Грамадзянская абарона" ў Віцебску і Мінску.

У інтэрв'ю БелаПАН юрыст прадстаўніцтва Артур Ліўшыц паведаміў, што гурт "Грамадзянская абарона" (раней ён называўся "Армія Уласава" і "Адольф Гітлер") на чале са сваім лідэрам Ягорам Летавым не раз бывала ў Беларусі. "На яе канцэрты з'язджаюцца панкі і скінхеды з усёй краіны. Іх вабіць эпатажны характар гурта, яго шчыра прафашысцкая накіраванасць. Тэксты песень гурта вылучаюцца крайняй агрэсіўнасцю, напоўнены заклікамі да гвалту, а таксама распальвання рэлігійнай і нацыянальнай варожасці. Так, у адной з песень прысутнічаюць словы "вешай жыдоў і Расію ратуй", — сказаў А.Ліўшыц.

11 і 12 лістапада гурт плануе выступленні ў Віцебску (кінатэатр "Кастрычнік") і ў Мінску (клуб "Рэактар").

Марат ГАРАВЫ.

«Залаты матч» адбудзецца сёння

У мінулы уік-энд фінішаваў турнір у першай лізе чэмпіянату Беларусі па футболе. Як вядома, у вышэйшы дывізіён трапілі мінскі МТЗ-РІПА і віцебскі "Лакаматыў". Аднак абедзве каманды набралі аднолькавую колькасць балаў (па 70) і, згодна з рэгламентам, для вызначэння пераможцы турніру патрабуецца "залаты матч".

Як паведамілі БелаПАН у Асацыяцыі "Беларуская федэрацыя футбола", такі матч адбудзецца сёння, 12 лістапада, у Магілёве на стадыёне "Спартак". Пачатак у 12.00.

Алег РАЯВЕЦ.

Беларусы абагналі ўкраінцаў

Беларуская зборная каманда па аўтамабільных трэкавых гонках (аўтаспідвеі) перамагла зборную Украіны падчас спаборніцтваў, якія адбыліся на стадыёне "Мотатрэк" у Роўне.

Як паведаміў БелаПАН кіраўнік прэс-службы Беларускай аўтамабільнай федэрацыі (БАФ) Яўген Кажарскі, у склад кожнай каманды ўваходзілі па шэсць (плюс адзін запасны) спартсменаў-аўтагоншчыкаў, якія, разбіўшыся на пары, па чарзе сустракаліся з парай сапернікаў у 18 заездах. У залік каманды ішлі балы, набраныя ўдзельнікамі ў кожным заездзе: першае месца — 3 балы, другое — 2 балы, трэцяе месца — 1 бал. У выніку агульны лік матчавай сустрэчы 65:42 на карысць беларускай зборнай.

Аляксей АРЭШКА.

ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЕ ПРИЗНАНИЯ

«Я вопреки всему буду делать так, чтобы россиянам здесь жилось гораздо лучше...»

Много говорил об этом Александр Лукашенко на недавней пресс-конференции, посвященной белорусско-российским отношениям. Его высказывания побуждают к размышлениям. Возьмем такой пассаж:

"Я вопреки всему буду делать так в Беларуси, чтобы россиянам, русскому человеку здесь жилось гораздо лучше, чем у себя на Родине в России... И если вы хотите уже совсем откровенно, я вам скажу, что если за мной, после моего президентского срока, будет идти человек, который будет проповедовать вот эти антирусские, антироссийские настроения против наших традиционных соседей, республик бывшего Советского Союза, я сделаю все, чтобы этот человек не пришел к власти в Беларуси. Поверьте, у меня достаточно для этого рычагов".

Свои слова Александр Григорьевич подкрепил убедительными цифрами.

"Посмотрите, сколько у нас сегодня россиян живет, —говорил он. — Да у нас в руководстве процентов тридцать россиян. Живые люди. Вот Андрей Владимирович (Кобяков) есть здесь сегодня. Вот Андрей Владимирович русский человек. Урал Рамдракович (Латыпов) тоже россиянин. У нас море русских людей".

Верно. В руководстве, в управлении страной "море" россиян. Но скажите, кто выступает у нас против россиян? Как и против украинцев, поляков, литовцев, евреев, представителей других национальностей? Никто. Так зачем же делать из себя некоего спасителя россиян? Здесь нет вообще никакого вопроса.

А вот высказывание А.Лукашенко немного другого рода.

"Мы на транзите берем в 2—3 раза меньше, чем соседи, не говоря уже о Польше. Мы за нефть, транзит нефтепродуктов берем в 2—3 раза с России ниже, военные объекты, таможня и прочее, прочее, если это посчитать — это крупная копейка... Вот смотрите, наш график по поставке газа по газопроводу "Ямал — Европа" — артерия через территорию Беларуси. Вот 54 цента мы берем за тысячу кубов газа на 100 километров. Смотрите, в Украине транспорт — 1 доллар 9 центов, и высвечивается 560 миллионов разница. Дальше, по нефти. Мы же сегодня по мировым ценам нефть закупаем для себя, по мировым, здесь льгот нет. А качаем, вот дали графики, по-моему, нефть через нефтепровод, за который идет еще и спор, нефтепродуктопровод из Унече на Вентспилс. 40 центов мы берем за прокачку 1 тонны на 100 километров... Тонна за 100, да. Вот смотрите, мы берем 40 центов, 0,4, а в Прибалтике берут почти доллар... Можно посчитать объемы, которые мы транспортируем, и разницу, это миллионы долларов, которые мы недополучаем в бюджет... мы качаем им в 2,5 раза дешевле, чем прибалты. Почему русские люди платят прибалтам больше, чем братьям-белорусам? Вот около 70 млн. долларов разница наши потери. Это же деньги... Вот Вам, пожалуйста, еще одна цифра, о которой никто, никогда не думал. 21 миллиард долларов — это фактически то, что на сегодня, если бы не было Беларуси, потребовалось бы России, чтобы инфраструктуру эту выстроить. Надо 21 миллиард долларов, 21—25, мы считали эту цифру, притом давно уже считали. Ну и тут у нас некоторые цифры: 355 миллионов — это у нас что? Это содержание инфраструктуры, ПВО, да? ...Это ежегодные расходы ПВО, таможни и пограничных войск, вот столько надо было бы России затратить ежегодно, если бы не было белорусской инфраструктуры. Возьмите вон противовоздушная оборона, возьмите вон таможня, пограничные переходы в районе Бреста — Гродно, они обозначены. Вот Пограничные войска, вот реальные цифры. Но самая главная цифра — больше 20 миллиардов долларов, если бы не было Беларуси, надо было выложить Российской Федерации".

Если цифры, приведенные Лукашенко, действительны, то почему эти деньги не идут в наш бюджет? Ведь они позволили б значительно поднять пенсии, зарплаты рабочим, учителям, снизить плату за коммунальные услуги. Но судя по словам Александра Григорьевича и приведенным им огромным суммам денег, которые дарят России, он, выходит, больше заботится о россиянах, чем о белорусах. И почему господин Лукашенко решил, что он может так транжирить народные деньги? Ведь российские руководители руководствуются национальными интересами своей страны. Не хотят уступать Беларуси ни шага. Это убедительно вытекает из слов Лукашенко, сказанных на той пресс-конференции.

"Хорошо, вы хотите "Белтрансгаза" контрольный пакет? Все, снимаем вопрос. Даем вам контрольный пакет, — рассказывал журналистам Александр Григорьевич. — Дайте нам возможность 10 миллиардов кубов добыть газа в России, а вы нам по этой системе прокачайте его. Это будут наши 10 миллиардов, а мы вам половину "Белтрансгаза" отдадим. Ура! Хорошо. Путин согласился. Где решение этого вопроса?.. Сегодня на переговорах, вот мне только что премьер доложил, перед пресс-конференцией информацию дал? Они (россияне) даже этот вопрос обсуждать не хотят. Скажите, как это понимать? Более того, я вам скажу: мне совершенно недавно представили информацию — сейчас на переговорах по ценам на газ они же независимых поставщиков душат, чтобы они не дай Бог нам не поставили газ дешевле, чем хочет сегодня заломить цену Газпром... Поэтому очень тяжело, очень. Нам тяжелее, чем иностранцам сегодня работать за наши же деньги нашим трудом, наших людей, нам тяжело там работать... Мы отдали ядерное оружие, мы потеряли огромные деньги. Я не говорю о политических издержках. Нам говорят: давайте найдем механизм, выработаем механизм, мы вам простим вот эти долги за газ на то время. Я говорю: какие долги? Там еще после распада Союза трудно было разобраться. А нам уже россияне насчитали долги — миллиард долларов. Я говорю: ладно, давайте хоть этот вопрос снимем. Мы подписали договор с Ельциным, помните, нулевой вариант так называемый. Выработали механизм: мы им отдаем вексель, они проводят внутригосударственные процедуры в зачет этого ядерного оружия, как это называется — очищение воздуха и территории от ядерных отходов и так далее, это где-то миллиард долларов, и они нам возвращают вексель. Что вы думаете, они до сих пор нам не вернули этот вексель. И я поднял этот вопрос год назад на Высшем госсовете. Касьянов: да вы что, да мы разберемся, этого не может быть. Прошел год, я опять поднимаю вопрос. Как, говорю, с вами можно вести диалог, если вы до сих пор нам не вернули этот вексель?"

Россиян понять можно: они пекутся о национальных интересах, отстаивают каждую свою копейку. Так и должно быть. Почему белорусская власть так швыряется своими средствами? Тем более, если верить Александру Григорьевичу, то Москва обижает белорусов. К уже сказанному Лукашенко добавил: *"Я задаю вопрос: скажите, русские люди иностранцами себя чувствуют в Беларуси? Нет. Почему Вы нас загнали в число иностранцев, в Москве, в Российской Федерации и т.д.? В Москве это наиболее остро ощущается".*

Такое отношение россиян чувствуют и простые граждане. Вот какой вопрос задала Лукашенко работница МТЗ **Анна Николаевна Карлович**: *"Что выгодно Беларуси: идти нам к России или в Европу? И досконально ли изучили наши экономисты и политики этот вопрос?"* И вот что ответил ей Александр Григорьевич:

"Вопрос не новый. Видимо, он все-таки волнует. Я тоже часто слышу и в средствах массовой информации подобные вопросы. Куда идти, в Россию или в Европу? Я только что вот отвечал на вопрос русского писателя. Говорил о том, что 55 примерно процентов товарооборота приходится на Россию, т.е. мы продаем почти половину тракторов МТЗ в Россию. Скажите, нам это выгодно? Я думаю, вопрос риторический, однозначно нам это выгодно. 50 процентов мы имеем товарооборота с Российской Федерацией, и этим все сказано... Это вообще страна рядом, эта прекрасная страна, седьмая что ли часть планеты, где есть всё. И нам, в общем-то, по большому счету, никто не мешает пользоваться благами природы и наслаждаться природой, общением с людьми этой страны. И это тоже дорогого стоит. Поэтому почему мы должны от России уходить? Давайте отбросим этих отщепенцев, которые сегодня выступают в России против Союза Беларуси и России. Они не определяют сегодня политику. Даже если и определяют в чем-то, то у них не получится нас сломать. Вот этим все сказано... Конечно же, наши экономисты все просчитали, и, более того, мы же имеем реальную практику. Ваш трактор "МТЗ" не хуже тракторов, которые производятся в Европе, а некоторые классы и превосходят его. Но "МТЗ" в Европу особо никто не пускает, потому что там защищают свой рынок, там защищают своих рабочих, свои коллективы защищают. В России мы этих препятствий не имеем".

Александр Григорьевич, вряд ли можно с Вами согласиться. Поговорите с поставщиками нашей продукции, и они скажут, есть препятствия или нет. Есть, и немало. А будет еще больше. И это закон рынка. Зачем на Дальнем Востоке покупать белорусский телевизор, если выгоднее купить японский или корейский.

Вообще, в ответе Лукашенко многое, мягко говоря, не стыкуется с действительностью. Данные статистики показывают, что торговля с Россией приводит к большому отрицательному сальдо, в то время как торговля с Европой приносит стране так необходимую валюту. К сожалению, она затем вся перекочевывает в Россию из-за перекоса в торговле с ней. Так что еще надо разобраться, какие экономисты сделали подсчеты Александру Григорьевичу, не те ли, что приехали с Востока и составляют "в руководстве процентов тридцать"? Наконец, почему это те, кто выступает против "такого союза и такой торговли с Россией", являются отщепенцами? И почему это Александр Григорьевич сделает все, чтобы на будущих выборах такой человек, выступающий за национальные интересы своей страны, ни за что не победит? Почему это должен решать Александр Григорьевич, а не народ? И что это у нас за выборы, если один человек может решить их судьбу? Вот что сказал Лукашенко: *"Я сделаю все, чтобы этот человек не пришел к власти в Беларуси. Поверьте, у меня достаточно для этого рычагов".* Если у Александра Григорьевича "достаточно рычагов", чтобы привести к власти нужного человека, то зачем у нас проводятся выборы? Ради формы?

Подготовил к печати Андрей СЕРГЕЕВ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Иосифа Турко уволили

Именно так закончился конфликт директора Государственного академического симфонического оркестра с руководством Белгосфилармонии.

Месяц назад "Народная воля" рассказала о том, как Иосиф Турко отказался выполнять функции идеологического работника в филармонии. Это, безусловно, не могло не вызвать недовольства со стороны руководства. Турко получил выговор.

Еще раньше Иосифа Эдмундовича наказали за иную "провинность": ему влепили выговор за плохое содержание фраков и смокингов музыкантов оркестра. Была даже создана специальная комиссия, которая занималась этим делом. Турко написал заявление об уходе. В интервью "Народной воле" он сказал, что уходит не по своей воле, его просто вынуждают это сделать.

Но тут за Иосифа Турко вступился коллектив. За всю историю оркестра это было впервые. Музыканты обратились к министру культуры **Леониду Гуляко** с просьбой вмешаться в конфликт. Письмо, которое артисты послали в Минкульт, подписали 72 человека.

Второго октября Государственный академический симфонический оркестр уезжал на гастроли в Ирландию. Накануне отъезда коллектив посетил **Анатолий Матвиевский**, сотрудник Управления искусств Министерства культуры. *"Он сказал, что на увольнение Турко министерство согласия не давало,* — рассказывает член профкома Белгосфилармонии **Александр Козырев**. — *Руководителю филармонии было рекомендовано разделить должности заместителя директора филармонии и директора оркестра и продлить контракт с Турко как с директором оркестра".* Матвиевский также сообщил о том, что на письмо коллектива Министерство культуры ответило письмом, которое было отправлено в филармонию. Тогда же Турко по решению коллектива написал новое заявление на имя директора филармонии Алексея Шута: он просил отозвать свое заявление об увольнении.

Но, несмотря ни на что, Иосифа Турко уволили. Это было сделано 6 ноября, когда оркестр вернулся с гастролей. Коллективу уже представили исполняющего обязанности директора оркестра **Татьяну Степовую**. *"Но мы все равно будем отстаивать права Иосифа Турко, потому что практически все музыканты коллектива считают, что нет объективных причин, по которым можно уволить Турко,* — говорит скрипач оркестра **Алексей Москаленко**, — *Для начала мы хотели бы видеть письмо Министерства культуры, которое почему-то от коллектива прячут. А уже потом будем решать, как быть дальше".*

Вчера на репетицию оркестра должен был приехать директор филармонии **Алексей Шут**. Как нам стало известно, приехать он обещал лично первому заместителю министра культуры **Владимиру Рылатко**. Но накануне Алексей Александрович отменил репетицию. По какой причине, неизвестно. Дозвониться до директора филармонии не получилось: вчера до обеда, когда верстался этот номер "Народной воли", его рабочий телефон молчал.

Мария ЭЙСМОНТ.

«Меня просто выжили»

— Иосиф Эдмундович, с какой формулировкой Вас уволили? Вы ведь свое заявление об увольнении пытались отозвать?

— Я действительно подал такое заявление, но мой отзыв директор филармонии Алексей Шут оставил без внимания. С 6 ноября я уже не директор оркестра. А мое увольнение, согласно контракту, прошло с формулировкой "по соглашению сторон".

— А то, что коллектив активно выступил в Вашу защиту, выходит, действия не возымело?

— Насколько мне известно, Министерство культуры отреагировало на письмо музыкантов также письмом. У меня есть информация, что подписано оно первым заместителем министра Владимиром Рылатко.

Я вообще сомневаюсь, что министр видел открытое письмо коллектива. Потому что министр, я думаю, по-другому бы отреагировал на это письмо, и резолюция была бы другая. В свое время министр назначал меня на должность исполняющего обязанности директора филармонии. Вместо трех месяцев я проработал восемь, и министр благодарил меня за работу, предлагал возглавить филармонию, но я отказался. Я думаю, что сейчас он не поступил бы так с человеком, которого видел в перспективе руководителем.

А Рылатко обещал музыкантам, что я не буду уволен, но принятие решения (увольнять меня или нет) было отдано на откуп Шуту.

— Иосиф Эдмундович, как Вы думаете, если бы Вы согласились вести идеологическую работу, Вас бы не уволили?

— Думаю, все равно все закончилось бы моим увольнением.

У Шута есть свой хор "Санорус". Он хочет ввести этот хор в штат филармонии, и такое предложение он уже сделал Минкульту. Хотя в филармонии есть два хора: Государственная академическая хоровая капелла имени Ширмы и Государственный камерный хор. Не думаю, что есть необходимость создавать под крышей филармонии еще один хор. Шут поэтому и убирает тех, кто из себя что-то представляет.

— Что Вы планируете делать дальше?

— Я встретился с юристами Федерации профсоюзов. Они подтвердили, что при моем увольнении было допущено нарушение закона, и я буду обращаться в суд.

— Отстаивание своих прав требует много сил и времени. Но ведь жить же за что-то надо?

— Я думаю, без работы не останусь. Некоторые предложения мне уже поступили. Просто обидно, что в нашей стране, нарушая все законы, уничтожают человека как личность, ни за что могут влепить выговор.

Когда я исполнял обязанности директора филармонии, многие мои коллеги говорили: "Соглашайся быть директором, придет новый человек, с ним надо будет строить отношения". Я им отвечал, что с любым человеком смогу найти общий язык. А сейчас я в шоке. Меня просто выжили...

Из протокола собрания коллектива Государственного академического симфонического оркестра

Светлана СЕРГЕЕНКО, заслуженная артистка РБ

— Подумайте, кому нужна эта ситуация, кому это выгодно? Ведь без мотива нет никакого действия. Оркестру это не нужно, это только дестабилизирует обстановку. Это не нужно и государству, если коллектив лишится хорошего руководителя. Что же получается? Такой стиль руководства — это ведь дискредитация вышестоящей власти. Утверждали-то А.А. Шута на должность директора филармонии на государственном уровне. Получается, что он действует от их имени. Этого же не может быть!"

ПРИНЦИПИАЛЬНЫЙ ВОПРОС

Какой праздник в нашем государстве главный?

День седьмого ноября — красный день календаря! А почему красный? И вообще, что за праздник?

Эти вопросы я задал нескольким школьникам старших классов и учащимся средних специальных учебных заведений Полоцка. Увы, новое поколение белорусов того не ведает и, похоже, знать не очень-то стремится.

Спросил я и собственную внучку — ученицу 11-го класса столичной школы. То, что это день Октябрьской революции, Даша знала, но вопрос — почему праздник, называемый октябрьским, отмечаем в ноябре — привел ее в замешательство. И в учебниках своих ответа она не нашла.

Полоцкие власти о данном историческом событии не забыли. Городской дом культуры был заполнен до отказа. Пришлось ставить даже дополнительные стулья. Участникам торжественного собрания прикрепляли красные банты. В исполнении военного оркестра звучало "Добьемся мы освобожденья своею собственной рукой...", "Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек...".

Официальную часть сделали нетрадиционной. Отсутствовали президиум и трибуны. Не было на сцене представителей трудящихся. Прозвучали лишь краткие выступления руководителей от исполнительной власти, ветеранов и интеллигенции. А затем — 70-минутный концерт. Хорошие русские песни, которые я прослушал с превеликим удовольствием. Только вот так и не смог сам себе ответить: "А на каком, собственно, мероприятии присутствовал?" И почему Беларусь сегодня отмечает годовщину российской революции, произошедшей в прошлом веке?

Так, Евгений Шалобанов, председатель городского Совета ветеранов, пламенно вещал о процветании сегодняшней Беларуси, а говоря о великих всенародных стройках на благо человека, привел в пример Беломорско-Балтийский канал. Я даже поежился: "Не приведи Господь, в Беларуси таких "всенародных" строек.

Евгений Буевич, директор торгово-экономического колледжа, депутат городского Совета, от имени интеллигенции Полоцка объявил, что день Октябрьской революции - главный праздник в жизни государства и что мы в НАТО не пойдем.

После окончания мероприятия я подошел к представителю интеллигенции, чтобы уточнить, когда в Белорусском государстве 7 ноября объявлено главным праздником и почему директор-депутат так уверенно заявляет, что белорусы не пойдут в Европу — всенародного опроса в нашей стране о вступлении в НАТО не проводилось. Однако Евгений Николаевич на вопросы отвечать не пожелал.

А вот главный полоцкий ветеран от разговора не уклонился, но только так и не смог ответить на вопрос: "Что же дал белорусам Октябрь 1917 года?" А когда я спросил, в чем наша постреволюционная жизнь лучше, чем у других народов Европы, Евгений Григорьевич припомнил лишь ликвидацию неграмотности.



Да, это так. Моя мать, родившаяся до революции витебская крестьянка, училась грамоте на курсах "ликбеза". Так ведь наши соседи по европейскому дому и без ликбезовских курсов прекрасно читают и пишут. А по части грамотности современной (компьютеризация и связь) так даже впереди белорусов.

Обошли наши соседи белорусов и в вопросе сохранения языка. К примеру, артисты подготовили в Полоцке прекрасный русскоязычный концерт, но белорусская песня прозвучала на нем лишь единожды.

К сожалению, Полоцк как культурная столица Беларуси — город русскоязычный...

Валерий ЩУКИН.

Полоцк.

Фото ByMedia.net

ПУЛЬС

Трэці аператар сотавай сувязі

У Беларусі з'явіцца трэці аператар сотавай сувязі стандарта GSM. Аб правядзенні тэндэра, які яго вызначыць, будзе аб'яўлена ў першым паўгоддзі 2004 года. Для паляпшэння якасці сувязі ў Мінску пабудуюць тэлевежу, якая будзе другой па велічыні пасля Астанкінскай; яе вышыня складзе прыкладна 410—420 метраў.

Ірына САЗАНОВІЧ.

Колькасць аўтобусных маршрутаў павялічылася

Колькасць аўтобусных маршрутаў па ўсіх відах зносін павялічылася ў Беларусі за дзевяць месяцаў 2003 года на 1163. На 1 кастрычніка іх агульная колькасць склала 5276. З іх арганізацыямі Мінтранса і Мінскпасажыраўтатранса абслугоўваецца 4159 маршрутаў, а індывідуальнымі прадпрымальнікамі — 1095. Такія звесткі БелаПАН паведамілі ў Міністэрстве транспарту і камунікацый.

Паводле звестак спецыялістаў міністэрства, для паляпшэння якасці абслугоўвання пасажыраў за студзень-верасень 2003 года быў набыты 241 аўтобус. Тым не менш працэнт аднаўлення аўтобуснага парку транспарту агульнага карыстання застаецца невысокім і складае ўсяго 3,5 працэнта пры нарматыве 10—12 працэнтаў.

Аляксей АРЭШКА.

Пінскі гадзіннік коштам 30 тысяч долараў

У Пінску з'явіўся новы вежавы гадзіннік. Ён устаноўлены на будынку Вышэйшага банкаўскага каледжа. Для горада над Пінай гэта неардынарная падзея. Дагэтуль тут меўся толькі адзін вежавы гадзіннік, якому не менш за 100 гадоў, устаноўлены на будынку іезуіцкага калегіума.

У адрозненне ад старадаўняга механічнага з адзіным цыферблатам гадзіннік банкаўскага каледжа глядзіць ва ўсе чатыры бакі са спецыяльна пабудаванай для іх вежы. Дыяметр акружнасці гадзіннікаў — 160 сантыметраў. Стрэлкі круцяцца спецыяльнымі электраматорамі, што кіруюцца першасным электронным гадзіннікам, устаноўленым у кабінеце вахцёра.

Увесь камплект абышоўся каледжу ў 30 тысяч долараў ЗША. Выраблены гадзіннік на мінскім прадпрыемстве "Агат".

Паводле слоў намесніка рэктара каледжа Аляксея Краскоўскага, канструктары гарантавалі надзейную работу гадзінніка як пры 40-градусных марозах, гэтак і пры 30-градуснай гарачыні.

Сяргей СЯРОЎ.

«Харошкі» рыхтуюць новую праграму

Беларускі дзяржаўны заслужаны харэаграфічны ансамбль "Харошкі" да свайго 30-годдзя, якое адзначаецца ў 2004 годзе, плануе падрыхтаваць новую праграму.

Як паведаміла на прэс-канферэнцыі ў Мінску дырэктар і мастацкі кіраўнік ансамбля Валянціна Гаявая, праграма "Беларусы" стане "вяртаннем да каляндарнага фальклору" і "была б добрым завяршэннем усёй яе творчай дзейнасці". "Таксама мне хацелася б, каб лепшыя нумары нашага калектыву былі зняты на відэа, каб потым можна было карыстацца гэтым матэрыялам", — сказала Валянціна Гаявая.

Сёння, лічыць В.Гаявая, у ансамбля "Харошкі" "ёсць свой твар, свая мова, стыль, добрая школа".

Юлія ЦЯЛЬЦЕЎСКАЯ.

Новы храм у Мінску

У Мінску на праспекце Скарыны, на ўзвышшы пры пад'ездзе да аўтавакзала "Маскоўскі" плануецца пабудаваць праваслаўную царкву ў імя Усіх Святых зямлі Беларускай.

Такім чынам, будзе адноўлены храм у імя Усіх Святых, які размяшчаўся там раней. На гэтым жа ўчастку, дзе зараз размешчана абсерваторыя Беларускага гідраметцэнтра, прыкладна да 1953 года былі могілкі, заснаваныя ў XVII стагоддзі і разбураныя пры будаўніцтве праспекта Скарыны ў канцы 70-х гадоў.

Лавінія АРЭШКА.

Ярка ззяюць самацветы

"Перабіраю самацветы" — так назвала Ніна Мацяш сваю кнігу выбраных перакладаў, куды ўвайшлі вершы балгарскіх, нямецкіх, польскіх, французскіх ды іншых паэтаў на беларускай мове. Новае выданне перакладчыцы, ажыццёўленае цэнтрам "Супольнасць", — трынаццатае на яе творчым рахунку. Можна не сумнявацца, што прэзентацыя шчодрага на паэтычныя адкрыцці зборніка вядомай творцы пройдзе **сёння ў Доме літаратара а 18-й гадзіне** з поспехам. Тым больш што Ніна Мацяш ладзіць гэтую вечарыну разам з артыстамі. У імпрэзе бяруць удзел знакамітыя літаратары і шчырыя прыхільнікі прыгожага пісьменства.

Васіль БЕРАСЬЦЕЙСКІ.

ЗЛОБОДНЕВНАЯ ТЕМА

Александр СКВОРЦОВ:

«Иногда бывает, что в машину въедут...»

Почему, заплатив деньги за парковку в центре города, я не могу быть уверена в сохранности своей машины?

Куда поступает доход, полученный от парковок?

Кладут ли парковщики деньги себе в карман?

Появятся ли в ближайшее время в Беларуси паркоматы?

Об этом и о многом другом журналист "Народной воли" беседует с **Александром Скворцовым,** *начальником участка платных неохраняемых парковок УП "Гаражи, автостоянки, парковки".*



— Александр Леонидович, расскажите, пожалуйста, сколько всего в Минске платных неохраняемых парковок? И кто решает, сколько мне нужно заплатить, чтобы оставить там свою машину, скажем, на полчаса?

— Всего в Минске 58 платных неохраняемых парковок на 2795 машин. Цены устанавливаются распоряжением Мингорисполкома на основании постановления Совета министров и зависят от размера так называемой базовой величины.

На данный момент один час пребывания машины на платной парковке стоит 990 белорусских рублей. Если машина оставлена на время до 20 минут, то это будет стоить 495 белорусских рублей. Может выдаваться месячное разрешение на право парковки, которое по безналичному расчету стоит 33 тысячи рублей, при наличном расчете — 49,5 тысячи. Предусмотрено также месячное резервирование места на парковках, расположенных, к примеру, в районе вашего офиса, дома и т.д. Эта услуга стоит около 66 тысяч белорусских рублей.

На круглосуточных парковках за час ночного времени *(с 19.00 до 9.00)* за легковые автомобили с прицепами, грузовые автомобили, микроавтобусы и автобусы заплатить придется 330 рублей, за легковые автомобили без прицепов — 165.

Существуют также электронные карты, которые используются в переносных паркоматах. Карта на 300 тарифных единиц (около 5 часов) стоит 4950 рублей, на 600 единиц — 9900 рублей, и на 1200 единиц — 19.800 рублей.

— Интересно, а куда поступает доход, полученный от парковок?

— Согласно смете расходов, 50 процентов сборов перечисляется в городской бюджет, остальная половина идет на наши нужды (приобретение новой формы, талонов, оплата коммунальных платежей и т.д.).

— Но, заплатив деньги за парковку, я не могу быть уверена в сохранности своей машины. Получается, я плачу просто за "кусок асфальта"?

— Конечно, можно сказать, что автовладелец платит просто за землю, на которой он ставит машину. Но можно сказать также, что он платит за предоставление места в удобном для него районе парковки — так, как это делается во всех цивилизованных странах.

Сейчас количество машин увеличилось в несколько раз, даже в спальных районах уже некуда поставить авто. Поэтому одна из главных проблем для горисполкома на сегодня — упорядочение движения в центре города, что и является одной из главных целей создания и функционирования платных неохраняемых парковок.

— А может, для предотвращения разного рода разногласий между Вами и автовладельцами все-таки стоило бы ввести охрану? Это ведь гораздо удобнее потребителям...

— С точки зрения потребителя, Вы правы. Но с точки зрения упорядочения движения городского транспорта, подход должен быть совершенно другой. Я считаю, что в центре города стоимость парковок должна быть раза в два выше, чем на окраине. Также существует система *"гаражи-автостоянки-парковки"*. В гаражах материальную ответственность несет гаражное хозяйство, на автостоянках — дежурные. А парковки по определению своему не должны быть охраняемыми. Хотя, могу сказать, что в течение двух лет на наших парковках не было ни одного случая угона. Иногда бывает, что в машину въедут, так наши парковщики, наоборот, помогают разобраться и сделают все возможное, чтобы не дать нарушителю скрыться.

— Иногда ваши парковщики не дают квитанции за парковку. А недавно даже стала практиковаться такая система: платишь 500 рублей за два часа непосредственно самому парковщику вместо 990 рублей в час и спокойно отправляешься по своим делам. Скажите, существует ли какая-то система контроля, позволяющая выявлять и впоследствии предотвращать подобное?

— Я считаю, что в данном случае нужно разбираться с двумя нарушителями. Тот, который не берет квитанцию и платит меньше, — тоже нарушитель. И с ним должна разбираться инспекция по налогам и сборам, которая также контролирует работу наших сотрудников. Непосредственно в нашем управлении есть кассир-ревизор, который должен еженедельно проверять каждую ночную парковку, все остальные парковки в течение месяца должны быть проверены не менее двух раз. Это позволяет более-менее контролировать ситуацию и не допускать подобных нарушений.

Однако случаются и внештатные ситуации, когда кто-то из автовладельцев звонит и жалуется на наших работников. В этом случае на место выезжает специальная комиссия. И если факт нарушения подтверждается, следует строгое наказание: в первый раз это 100%-ное лишение премии, второго раза просто не существует.

— А если, например, все необходимые процедуры соблюдены, но парковщик при этом мне нахамил. Могу я обратиться к Вам с просьбой его наказать? Или мое испорченное настроение так и останется на совести грубияна?

— Если вам нахамили наши работники, вы имеете полное право обратиться ко мне с жалобой. И опять же, если факт подтвердится, то грубияна лишат премии. Я вообще всегда был за двустороннее сотрудничество. И как бы мы ни хотели глазами потребителя увидеть наш собственный сервис, все равно до конца нам это никогда не удастся. А когда у меня есть обратная связь, я могу принимать меры по улучшению сервиса.

Но существует и другая сторона медали. В последнее время участились ложные вызовы комиссии, особенно остро эта проблема стоит для парковки на диспетчерской станции "Дружная". В августе там было четыре ложных вызова.

А вообще могу сказать, что большинство наших работников — хорошо воспитанные люди. На данный момент в штате нашей организации всего 148 кассиров-контролеров.

— А какая, если не секрет, зарплата у кассира-контролера?

— Около 117 тысяч рублей. Это небольшие деньги, поэтому у нас большая текучесть кадров...

— В Европе уже давно всех кассиров-контролеров заменили специальные автоматы. В том же Вильнюсе ими оборудованы все городские парковки. На мой взгляд, это более выгодно: паркомат не обманет, зарплату платить ему не нужно...

— В Вильнюсе и правда не так давно закупили около 100 паркоматов американского производства по цене более 5 тысяч долларов за штуку. Однако те люди, которых заменили эти машины, в первую же ночь вывели из строя большинство из них. Затем способ вывода паркоматов из строя "усовершенствовали": их заливали соляной кислотой. Чтобы подобное не случилось у нас, мы решили постепенно вводить эту систему. Так, в декабре мы должны получить от УП "Научное приборостроение" 34 паркомата. На данный момент уже изготовлены основы, которые бетонируются в землю, а к концу декабря 13 парковок в центре города будут оборудованы этой техникой (до 5-ти паркоматов на одной). Но как на Западе, так и у нас, обслуживать их будут люди.

В Варшаве, например, существует специальная служба, контролирующая работу паркоматов, и ревизоры, контролирующие работу контролеров. Создана также целая система наказаний. Так, за первое нарушение автовладельцу вначале выписывается небольшой штраф, в случае неуплаты он увеличивается примерно в два раза, а если и это предписание проигнорировано, на колесо автомобиля надевается специальное блокирующее устройство. В Беларуси применение таких устройств запрещено законом. Чтобы создать эту систему штрафов в Польше, было принято шесть специальных законодательных актов. Но наша правовая система пока не так совершенна...

— А когда планируется оборудовать все парковки города паркоматами?

— Существует перспективный план развития города, согласно которому этот вопрос предполагается решить в 2004—2005 годах.

Мария РУСАКОВИЧ.

Любопытно

Кто не платит за парковки?

По словам ***Александра Скворцова,*** *за платные неохраняемые стоянки не платят сотрудники правоохранительных органов, госмедучреждений, служб и подразделений Министерства по чрезвычайным ситуациям, инвалиды, участники войн и депутаты всех уровней.*

ЖЫЦЦЁ ЯК ЯНО ЁСЦЬ

Грамадзянін Германіі Штотц павядзе смалявіцкіх сялян не па ленінскім шляху

Напрыканцы кастрычніка калгас "Ленінскі шлях" Смалявіцкага раёна канчаткова саступіў месца замежнаму прадпрыемству "Штотц-Агра". Агульны сход калгаснікаў (ужо былых) зацвердзіў справаздачу ліквідацыйнай камісіі, што была створана для юрыдычнага афармлення продажу калгаснай маёмасці нямецкаму прадпрымальніку Лорэнцу-Петэру Штотцу.

У вёсцы Забалоцце ішлі да гэтага тры гады. Юрыдычны бок пытання вырашаўся з цяжкасцю, з узаемнымі прэтэнзіямі ды непаразуменнем. Можа, таму, што членам ліквідацыйнай камісіі было шкада ставіць крыж на гаспадарцы, якой аддадзены лепшыя гады жыцця, можа, таму, што хацелі атрымаць за калгасную маёмасць па максімуме, можа, думалі, што багаты немец, калі ўжо да нас трапіў, то не спыніцца ні перад якой адвольна вялікай сумай. Па-другое, праца камісіі тармазілася з-за адсутнасці тэхнічнай дакументацыі на калгасныя аб'екты ды камунікацыі.

Усё гэта, вядома, раздражняла спадара Штотца. Ён хацеў, каб хутчэй вызначыліся яго правы. Калгаснікаў хвалявала іншае — адкупныя. Па папярэдніх падліках маёмасная доля кожнага павінна была скласці 1500 долараў, якія хацелася атрымаць як мага хутчэй. Вядома ж, людзі нашы прывыклі, што іх заўжды падманваюць розныя начальнікі. Таму канліфкт абрастаў чуткамі, скандаламі, падстаў для якіх на самай справе не было.

Сітуацыя выправілася сама па сабе. І заслуга ў гэтым таго ж грамадзяніна Германіі Штотца. Ён наладзіў справу ўжо ў першы сезон. Людзі сталі нармальна зарабляць і атрымоўваць грошы без усялякіх затрымак. Менавіта адказныя паводзіны спадара Штотца ў пытаннях выплаты заробкаў вельмі паспрыялі росту колькасці яго прыхільнікаў. Бо такая павага да сельскага працаўніка з боку начальства была і застаецца натуральным цудам. Да таго ж Штотц праявіў сябе як чалавек дэмакратычны і спагадлівы. Ён вітаўся з усімі за руку, уважліва выслухоўваў просьбы, стараўся па магчымасці дапамагчы. Адно толькі, з'яўляўся на мехдвары або на ферме вельмі нечакана, без усялякіх папярэджанняў. Пазаўчора толькі адляцеў у Нямеччыну, а сёння ўжо соўгаецца па Забалоцці. Для яго гэта было звычайным, бо ён хацеў з першых дзён дабіцца высокай адказнасці ад усіх работнікаў. Але гэтага многім бракавала. Таму яны палічылі Штотца жорсткім эксплуатататарам. У рэшце рэшт дайшло да таго, што капіталіст выказаў намер плюнуць на ўсё і вывесці бізнес за межы асобна ўзятага сельсавета.

Спадару Штотцу сапраўды надакучыла чакаць, пакуль улады вырашаць пытанне з яго правамі ўласніка. Ён быў незадаволены тым, што за старыя пабудовы, якія ўжо нікому не патрэбныя, хочуць, каб ён заплаціў больш, чым каштуе будаўніцтва новых. "Пры такім падыходзе ніякі інвестар да вас не прыйдзе", — зазначаў ён. Маўляў, трэба паважаць адзін аднаго, думаць, не як абрабаваць немца, а як сур'ёзна павесці гаспадарку далей.

Як адзначыў на агульным сходзе генеральны дырэктар замежнага прадпрыемства Штотц-Агра" Віктар Харошка, "немца вымусілі заплаціць за ўсё, нават за тое, што на другі дзень прыйшлося разбурыць". Тым не менш справу ўдалося наладзіць. Калі на момант падпісання дамовы аб стварэнні замежнага прадпрыемства ў калгасе працавала 115 чалавек, то зараз — 200. Што тычыцца памераў заробку, то механізатар Аляксандр Канюшык, які зараз вывозіць на чыгуначную станцыю Смалявічы "нямецкія" цукровыя буракі, атрымоўвае на рукі 300—320 тысяч рублёў. Крыху болей прыносіць дахаты жонка, якая працуе даяркай. Падкрэслім, што гэта ўжо пасля выплаты падаткаў, што называецца чыстымі. У той жа час намінальная сярэднямесячная зарплата (да выплаты падаткаў) склала ў краіне за студзень-жнівень бягучага года 239, а ў жніўні — 266 тысяч рублёў. У сельскай гаспадарцы заробкі ўвогуле склалі 66 працэнтаў ад сярэдняга па краіне ўзроўню. Так што Канюшык заробіць за год прыкладна 2000 долараў. Да таго ж пры падзеле калгаснай маёмасці яму дазволілі прыватызаваць кватэру ўсяго за 240 тысяч рублёў. Гэта меней кошту паслуг бюро тэхнічнай інвентарызацыі па афармленні дакументацыі на жыллё.

Аляксандр ужо ў сталым узросце, яму крыху за пяцьдзесят, і пасля заканчэння Смалявіцкага СПТУ ён нідзе, акрамя "Ленінскага шляху", не працаваў. Прычым працаваў добра, ледзь не кожны сезон перамагаючы ў спаборніцтвах камбайнераў. Былі і грошы, і пашана. Тым не менш да патрабаванняў спадара Штотца прывык не адразу. Нават звольніўся і перайшоў у іншую гаспадарку. На тры месяцы. Але там, як і ў большасці калгасаў, заробкі плацілі нерэгулярна, не грашыма, а мясам ды іншымі прадуктамі. Таму і вярнуўся да немца.

Штотц — не мецэнат, але ж ён і не крывапівец, не эксплуататар. Яго мэта — не толькі мець прыбытак тут, у Забалоцці, але і паказаць тутэйшым, што яны могуць добра зарабляць, калі звернуцца да сучасных тэхналогій, тэхнікі і арганізацыі працы, усяго вытворчага працэсу. Лічбы абнадзейваюць. Калі толькі пачыналі ў 2000 годзе, то сабралі 14 цэнтнераў зерня з гектара, праз год — 33, а потым і 51 цэнтнер.

Як бачым, ёсць пазітыўная тэндэнцыя, і яна можа быць захавана. 51 цэнтнер з гектара — гэта ўжо прыбытак, хоць і невялікі. Можа быць болей. Па надоях ужо выйшлі на 5000 кг малака ад каровы. І тым самым Штотц паказвае, што прыйшоў у Беларусь не толькі гандляваць, але і весці гаспадарку і такім чынам зарабляць грошы. А тым самым даказвае, што кожная беларуская гаспадарка можа мець тое ж, што і ў Забалоцці. Усё гэта мяняе псіхалогію людзей у лепшы бок: яны перастаюць быць утрымальнікамі і робяцца паспяховымі гаспадарамі.

Заўважу, спадар Штотц валодае адной з самых паспяховых фірм, што гандлююць сельгастэхнікай і тэхналогіямі, у тым ліку ва Усходняй Еўропе. Таму для поспеху ў асноўнай справе яму патрэбны добрыя паказчыкі непасрэдна ў вытворчасці сельгаспрадукцыі. Таму былы "Ленінскі шлях", а зараз "Штотц-Агра" — гэта вытворчы палігон галоўнай фірмы.

Вярнуся да тых дзён мінулага года, калі спадар Штотц выставіў ультыматум мясцовым уладам. Рэакцыя аказалася на карысць немца, чыноўнікам, відавочна, хацелася захаваць багатага інвестара ў сябе, стварыць прэцэдэнт прыцягнення ў аграэканоміку сталага і надзейнага капітала, а па-трэцяе, яны на самай справе не ведалі, што рабіць з гэтым трапіўшым у тупік "Ленінскім шляхам", які так і не стаў магістральнай дарогай у светлую будучыню. А апошняе дзесяцігоддзе ўвогуле вызначыўся поўным бязладдзем, хоць гаспадарку і спрабавалі выратаваць вельмі прафесійныя людзі. У 1992 годзе, калі шуганула ўверх інфляцыя, старшыня калгаса В. Купрэйчык, атрымаўшы падтрымку агульнага сходу, заключыў дамову з вытворчым аб'яднаннем "Амкадор", якое тады ўзначальваў Васіль Шлындзікаў, дэпутат Вярхоўнага Савета і вельмі паспяховы менеджэр. Стварылі сумеснае прадпрыемства "Амкадор-агра", якое прыняло на сябе фінансавыя абавязкі, калгас — вытворчыя. І справа пайшла вельмі добра з самага пачатку. Але пасля трагічнай смерці сп. Купрэйчыка некалькі спецыялістаў распрапагандавалі калгаснікаў, якія на сваім сходзе вырашылі аднавіць статус-кво і выгнаць гараджан з Забалоцця. Але далей новы "Ленінскі шлях" працаваў намнога горш старога, і праз некалькі гадоў стаў фактычным банкротам. Цяпер, калі пра гэта ўзгадваюць, то кажуць пра пяць чалавек, якія на самай справе развалілі гаспадарку. Таму Смалявіцкі райвыканкам і занепакоіўся: што рабіць з гэтым дабром і людзьмі, калі спадар Штотц на самай справе з'едзе? Зрабілі ўсё, каб памірыць гатовых разбегчыся партнёраў, што і было дасягнута дамовай у Гаспадарчым судзе.

Працэс, нарэшце, пайшоў у рамках дзейснага заканадаўства і атрымаў лагічнае завяршэнне. Пасля выплат па калгасных даўгах нават засталася нейкая не вельмі вялікая сума на выплату маёмасных паёў. Яе падзялілі на 400 чалавек пенсіянераў і працаздольных, і атрымалася каму 100 долараў, каму крыху болей.

...Я пішу гэтыя радкі і думаю: я ж сам нарадзіўся на тэрыторыі зніклага калгаса "Ленінскі шлях", у якім маці адпрацавала больш за паўсотні гадоў, у які дзед аддаў сваю зямлю і маёмасць. І вось такі фініш "Ленінскага шляху".

Не, прадпрыемства "Штотц-Агра", думаецца, чакае іншы лёс. Як і сённяшніх яго працаўнікоў. Грамадзянін Германіі Штотц павядзе смалявіцкіх сялян не па ленінскім шляху.

Канстанцін СКУРАТОВІЧ.

СЕ ЛЯ ВІ

І гэта эстэтыка?

Прыкладна два месяцы таму па загадзе сталічных улад пазачыняліся прыватныя кіёскі на вуліцы Якубава, што непадалёк ад універсама "Свіслач". Але шапікі ніхто не зносіць. Болей таго, нехта амаль адразу пасля іх закрыцця сарваў дах, а на некаторых — ралеты. Мясцовыя хуліганы павыбівалі шыбы.

Паглядзіце на гэтыя здымкі, якія я зрабіў, — ад шапікаў засталіся сапраўдныя руіны. Шкло ніхто не прыбірае, гэтаксама як і самі шапікі, — справа па далейшым "навядзенні эстэтыкі" не рухаецца ні на крок.

Раней людзі, асабліва ўвечары, калі дзяржаўныя гандлёвыя кропкі ўжо не працуюць, з задавальненнем зазіралі ў прыватныя кіёскі, якія ўтульна свяціліся ў цемры. Ішлі, каб набыць пакецік гарбаты, цыгарэты, мінералку... Цяпер гараджане рызыкуюць напароцца ў цемры на бітае шкло (вуліца Якубава час ад часу не асвятляецца) ці, на худы канец, надыхацца пылам ад смецця, якое ўжо пачало гніць унутры напалову разбураных кіёскаў.

Я вырашыў высветліць, хто нясе адказнасць за эстэтыку мікрараёна. Выконваючая абавязкі галоўнага архітэктара Ленінскага выканкама г.Мінска **Ірына ФІЛІМОНАВА** паведаміла мне, што *"шапікі па ўсім горадзе Мінску будуць і надалей убірацца — гэта адпавядае палітыцы гарадскіх улад", і "да 22 кастрычніка рашэннем выканкама самі прадпрымальнікі павінны былі ўбраць шапікі".* Тую ж ідэю выказаў і намеснік кіраўніка адміністрацыі раёна **Аляксандр КРАСУЦКІ,** які сказаў мне, што *"прадпрымальнікам прапанавалі ўбраць кіёскі ўжо даўно, але яны не спяшаюцца выконваць загад".* На пытанне, ці нельга паскорыць вываз кіёскаў, Аляксандр Мікалаевіч паведаміў, што *"ўсё гэта можа быць вырашана толькі праз суд",* а гэта, *"як вядома, справа не аднаго дня".*





Мне ўдалося звязацца з адной з гаспадынь шапікаў **Аленай КЛІМКОВІЧ,** якая прызналася, што шапікі не вывозяцца па простай прычыне — фінансавай. Каб разманціраваць шапікі, *"неабходна заказваць спецыяльную тэхніку, а на яе няма грошай".* Тым не менш Алена Вячаславаўна паабяцала, што паспрабуе знайсці грошы і звезці шапікі *"ў бліжэйшы час".*

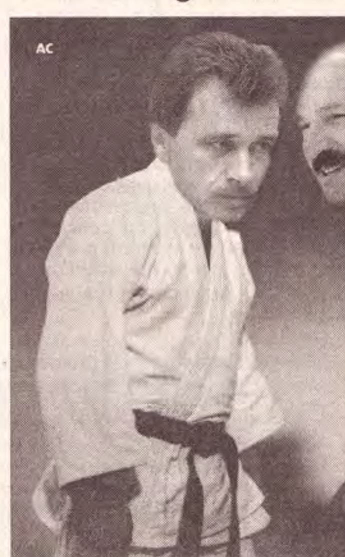
Я, шчыра кажучы, не вельмі добра стаўлюся да самой ідэі закрыцця прыватнага гандлю ў шапіках у нашым горадзе, але і не падтрымліваю тых прадпрымальнікаў, якія сёння фактычна ствараюць на вуліцы Якубава крыніцу небяспекі. Можна было б чакаць і "бліжэйшага часу", як выказалася прадпрымальніца, але пабітае шкло ляжыць на тратуары па вул. Якубава ўжо зараз. А побач з гэтым шклом, дарэчы, кожны дзень гуляюць дзеці...

Пытанне гарадскому кіраўніцтву: угледзьцеся, калі ласка, у гэтыя здымкі і скажыце —- няўжо гэта і ёсць тая самая эстэтыка, за якую вы так змагаецеся?

Дзівіўся з фотаапаратам у Серабранцы Алесь СІЛІЧ.

СЛЫШАЛИ?

Лукашенко вызвали на теледуэль



Нет, не дает все еще спокойно уснуть многим нашим согражданам последняя передача Савика Шустера "Свобода слова" российского канала НТВ. Не успело общественное мнение утихомириться от наглых теленожниц руководителей доморощенных пропагандистских каналов ОНТ и СТВ, превративших передачу НТВ в дешевый пропагандистский ролик а-ля Йозеф Геббельс, как лидеры ведущих оппозиционных политических партий распространили открытое обращение к Александру Лукашенко с призывом организовать теледебаты в прямом эфире.

"Можно только приветствовать, — говорится в обращении, подписанном Винцуком Вечерко, Сергеем Калякиным, Анатолием Лебедько, Леонидом Лемешонком и Станиславом Шушкевичем, *— что благодаря телевидению другой страны население Беларуси хотя бы услышало реплики журналистов белорусских негосударственных изданий. В начале передачи Вы сделали публичное заявление, что большинство людей, собравшихся в аудитории, представляют оппозицию. Это неправда. Из 40 человек из оппозиционных структур и независимых СМИ, предлагавшихся для участия в российской телепередаче, в студию был допущен лишь один представитель оппозиционной партии — почётный председатель ОГП Станислав Богданкевич. Это было одним из условий Вашего участия в программе. Создается впечатление, что Вы и Ваше окружение упорно избегаете открытой дискуссии со своими оппонентами по важнейшим вопросам развития страны. Это не только откровенное нарушение Конституции, норм международного права, но и неуважение к гражданам собственной страны".*

"Пятерка" предлагает правителю *"провести открытые дискуссии на Белорусском телевидении по ряду важнейших вопросов внутренней и внешней политики". "Вы не можете отрицать,* — говорится в обращении к А.Лукашенко, — *что оно (Белорусское телевидение.* — **А.С.**) *содержится налогоплательщиками всей страны, а не только 25% Ваших сторонников. Где же здесь справедливость, о которой Вы так любите порассуждать?... Не надо бояться альтернативных взглядов и позиций. Доверимся нашим гражданам. Пусть люди сами определяют, где правда, а где ложь, кто болтает, а кто в состоянии созидать".*

Примет ли А.Лукашенко предложение лидеров оппозиционных партий? Я сомневаюсь.

Наталья ГАК.

ЧТО ПРОИСХОДИТ В МИРЕ

ЛЮБОПЫТНО

В Китае закрывают храмы

В Китае в результате новой кампании против подпольных религиозных общин закрыто более 400 буддистских храмов и христианских церквей. Согласно правозащитным организациям, базирующимся в Гонконге, в провинции Чжэцзян, где в последние годы с ростом благосостояния населения увеличилось количество религиозных учреждений, власти начали их закрывать под предлогом ликвидации угрозы политической стабильности.

В общей сложности закрыто 392 храма и 10 церквей, сообщают правозащитники. Из их 24 буддистских храма и четыре церкви разрушены, а 92 храма перестроены в развлекательные центры.

Англичане предпочитают пиво Интернету

Самым полезным изобретением последних 40 лет англичане назвали приспособление, позволяющее при наливании пива из банки получать такую же пену, как из крана в баре. Таковы результаты опроса, проведенного на сайте английского технологического журнала T3. В голосовании приняли участие почти девять тысяч человек.

Приспособление на пивной банке, именуемое widget, значительно опередило такие немаловажные изобретения человечества, как Интернет, мобильная связь, контактные линзы, компакт-диски, собрав 48 процентов голосов опрошенных.

В Австрии закрылся приют, где жил Гитлер

В столице Австрии Вене закрылось старое общежитие, в начале прошлого века служившее пристанищем Адольфу Гитлеру. Представители городского муниципалитета заявили, что здание совсем обветшало и непригодно для жилья. Последние 230 постояльцев общежития были переселены в другой дом с более комфортными условиями. Основными жителями этого приюта были люди, страдающие от алкогольной и наркотической зависимости. Власти Вены, являющиеся владельцами общежития, планируют его продать.

Адольф Гитлер жил в этом здании с февраля 1910-го по май 1913 года. В то время он был молодым художником, целыми днями разрисовывавшим открытки в своей маленькой комнатке, чтобы хоть как-то обеспечить свое существование.

26 конгрессменов требуют отставки Рамсфельда

26 членов палаты представителей конгресса США выступили с резолюцией, требующей от Джорджа Буша отставки министра обороны Дональда Рамсфельда. "Эта резолюция должна воплотить в жизнь то, во что верят многие члены конгресса — американским солдатам в Ираке и всей нашей внешней политике будет намного лучше, если Дональд Рамсфелд покинет свой пост", — заявил конгрессмен Чарльз Рэнгел, входящий в состав инициативной группы. "Первым шагом к отправке наших солдат домой должна стать отправка домой Рамсфелда".

Текст резолюции содержит обвинения против главы Пентагона в том, что он ввел американскую общественность в заблуждение относительно хода военных действий в Ираке, не имея адекватного плана по оккупации территории, а также соответствующего оснащения для войск США. Инициативную группу составляют представители демократической партии. Голосование по резолюции, намеченное на конец ноября, вряд ли состоится из-за республиканского преобладания в конгрессе США.

Грузинская оппозиция собирает подписи за аннулирование результатов выборов

Грузинская оппозиция начинает сбор подписей под призывом к Конституционному суду Грузии объявить состоявшиеся 2 ноября выборы недействительными. Об этом сообщила одна из лидеров оппозиции, председатель парламента Нино Бурджанадзе на встрече с послами ряда государств в Тбилиси. Бурджанадзе сказала, что "встреча лидеров оппозиции с президентом Эдуардом Шеварднадзе накануне прошла безрезультатно, и в этой ситуации мировое сообщество остается единственной силой, которая может сыграть позитивную роль в проходящих в Тбилиси процессах".

Бурджанадзе встретилась с главами дипломатических миссий Израиля, США, Турции, Германии, Италии, руководителем миссии ОБСЕ. На встрече послы заявили, что не могут вмешиваться во внутренние дела Грузии, однако высказали мнение, что "желательно, чтобы возникшая кризисная ситуация в центре Тбилиси была решена в рамках юридических норм на основе согласия между оппозицией и властями".

Усачи и бородачи

120 усачей и бородачей из 9 стран участвовали в чемпионате мира по выращиванию совершенной растительности на лице. Самая представительная команда — немецкая — увезла из штата Невада 8 чемпионских званий.

Несмотря на то, что Карл-Хайн Гилле дрожал от волнения, помешать его роскошным, поистине императорским бакенбардам победить уже ничто не могло.

На чемпионате мира по "бородоростительству" в Карсон Сити (штат Невада, США) 63-летний торговый работник извел на свою растительность столько лака, что полученный результат не мог бы потрепать и сильный ветер. Гилле получил награды сразу по двум категориям. В классе "императорских бакенбард" и как абсолютный чемпион.

Чемпионат мира проходил впервые в Новом Свете. Только из Германии за океан устремилось 54 претендента, а всего участвовало 120 бородачей и усачей из 9 стран. Другие представительные команды послали Австрия, Италия и Швейцария. Самому старшему участнику — седобородому британцу — стукнуло уже 82 года. 12.000 км пришлось преодолеть для участия в конкурсе обладателю редкостных усов из Гонконга.

С ЛЕНТЫ БИ-БИ-СИ

Россия — «самая опасная страна в мире»

Если вас очень заботит собственная безопасность, не живите в странах бывшего Советского Союза. Подобный вывод можно сделать, изучив исследование известного французского Национального института демографических исследований. Его специалисты утверждают, что именно в этом регионе и, в частности, в России наиболее велико количество самоубийств и смертей в результате несчастных случаев.

"Синдром насильственной смерти" — именно такой термин употребляет автор исследования, французский ученый Жан-Клод Шене. По его мнению, количество летальных происшествий в странах бывшего СССР настолько велико, что заслуживает специального определения. Под понятием "насильственная смерть" авторы исследования понимают убийства, самоубийства, несчастные случаи на производстве и дорожно-транспортные происшествия.

В исследовании французских ученых сказано, что на каждые 100 тысяч взрослых людей в России каждый год приходится 221 насильственная смерть. Украина оказалась на втором месте печального рейтинга: здесь соотношение — 100 тысяч к 140. Далее следует Казахстан со 119 смертями.

НЕВОЗМОЖНОЕ

Ты мне брат, но истина дороже

Однояйцевые близнецы живут одной судьбой

Нет ничего более обидного для человека, чем услышать, что он похож на кого-то другого. Каждому хочется быть единственным и неповторимым. Каждому хочется, чтобы его индивидуальность проявлялась ярко и чтобы спутать его ни с кем было нельзя. С младых ногтей человек стремится к тому, чтобы хоть в чем-то быть не таким, как все. Но есть из этого правила исключение. Речь идет об однояйцевых близнецах, которые часто мистическим образом, даже будучи разлученными в детстве, в мелочах повторяют судьбу и привычки друг друга. Как будто близнецы смотрятся в зеркало, как будто ходят друг за другом тенью.

Сергей ЛЕСКОВ

Изучение однояйцевых, или монозиготных, близнецов — отнюдь не околонаучное развлечение, которое услаждает тягу к парадоксам и будоражит изнуренное сухими теоремами воображение. При видимой легкомысленности это важное для науки направление. Ибо на примере однояйцевых близнецов ученые могут приблизиться к ответу на принципиальный вопрос о том, как соотносятся наследственность и факторы среды. Спор, который оказался роковым для поколений российских генетиков, не разрешен до сих пор. На каждого человека влияют улица, семья и школа. Но каждому на роду написан его личный генотип, преодолеть который не может самый волевой человек. Мы уже не спрашиваем, кто прав — Мендель или Лысенко. Но нас волнует, до какой степени воспитание, то есть усилия человеческие, могут повлиять на то, что заложено Природой? Вопрос тревожит и современных теологов, вооруженных научными знаниями и рассуждающих в свете неопровержимых данных генетики о роли Провидения и личной воли в судьбе простого смертного.

На Западе собран богатый описательный материал о "параллельной" судьбе разлученных в детстве близнецов. Некоторые примеры стали классическими. Рожденные в 1933 году на Тринидаде близнецы Оскар Штор и Джек Юфе с младенчества, после развода родителей, не видели друг друга. Оскар с матерью уехал в Германию и стал ревностным нацистом. Джек остался на Тринидаде с отцом, еврейским коммерсантом. Джек исправно посещал синагогу и занял видный пост в религиозной общине. Только в 1979 году братья встретились. В аэропорту они легко узнали друг друга: оба были в очках в толстой роговой оправе и голубых рубашках с погончиками, оба носили коротко постриженные усы.

У Оскара и Джека обнаружилось сходство даже в бытовых привычках. Оба, едва зайдя в туалет, нажимали на кнопку смыва. Оба носили одинаковые браслеты на запястье. Оба предпочитали обедать в ресторане в полном одиночестве. Перед едой требовали очистить стол от всех предметов. Оба любили макать тост в кофе, читали журнал с конца и в присутственных местах пугали окружающих громким чиханием. Они имели одинаковую походку и манеру сидеть, говорили с одной скоростью, хотя Оскар знал только немецкий, Джек — только английский. А все потому, что нацист и иудей были братьями...

В том же 1979 году ученые, занимавшиеся исследованием сходства судеб однояйцевых близнецов, устроили встречу разлученных в возрасте 5 недель и усыновленных разными американскими семьями Джеймса Спрингера и Джеймса Левиса. Мало того, что их назвали одинаково, у каждого был брат по имени Ларри и собака по кличке Трой. Оба Джеймса в школе любили математику и ненавидели литературу. Женились Джеймсы на девушках по имени Бетти. Своих сыновей они назвали Алан. Обе семьи проводили каникулы в городе Санкт-Петербург во Флориде, куда ездили на автомобиле "Шевроле". Оба Джеймса работали на автозаправке и были избраны помощниками шерифа.

Оба в свободное время увлекались плотницким делом и черчением. Оба имели сходные проблемы со сном, в одном возрасте болели одними болезнями, курили одни сигареты, пили одни алкогольные напитки и даже матерились одинаково.

Перечень можно продолжать долго. Но есть не менее озадачивающие примеры "параллелизма" иного рода. Профессор Луиджи Гедда из Института Грегора Менделя в Риме изучил более 15 тысяч однояйцевых близнецов и установил статистически достоверную хронологическую связь в их судьбах. Причина этой связи не установлена. В телепатию в рамках официальной науки верить не хочется. Но других убедительных объяснений ментальной зависимости близнецов не подыскивается. Близнецы, даже находясь за сотни километров друг от друга, в один день сражаются на дуэлях, попадают в автомобильные и железнодорожные аварии, одновременно рожают детей, страдают от приступов одной болезни и даже, будучи совершенно здоровыми, обращаются к врачу с надуманными жалобами на ту хворь, которая донимает брата или сестру...

— Для меня в этом "параллелизме" нет ничего загадочного, — говорит академик Гарри Абелев. — Наши склонности заложены природой, мы живем в соответствии с генетической программой и чувствуем удовлетворение, когда реализуем этот неведомый нам план. В России хорошо известны близнецы биолог Жорес и историк Рой Медведевы. И хотя уже давно один из них уехал в Англию, оба были близки к диссидентскому движению, стремились к публичности, к политической деятельности, отличались честолюбием. И бытовые привычки у Роя и Жореса очень схожи.

Выходит, все разговоры о том, что нас воспитывает улица, семья и школа, — лишь для отвода глаз. Ничто нас не воспитывает. Какими родились, такими и живем. Трофим Лысенко был неправ — природу не переделаешь. Милостей от нее с пеленок не дождешься...

("Известия".)

КРОПКІ НАД «І»

Сумнае вакол смеху,

альбо Яшчэ раз пра аўтарства паэмы «Сказ пра Лысую гару»

Трыццаць два гады таму "незаконна", гэта значыць мінуючы цэнзуру, да чытачоў прыйшоў таленавіты сатырычна-гратэскавы твор, які стаў з'явай у гісторыі беларускай літаратуры, — паэма "Сказ пра Лысую гару". З той пары і чытачы, і пісьменнікі біліся ў здагадках, хто ж яе аўтар, хто стаіць за псеўданімам "Францішак Вядзьмак-Лысагорскі". І вось нарэшце таямніца адкрылася: аўтарства належыць народнаму паэту Беларусі Нілу Гілевічу, у чым, шчыра кажучы, ужо даўно мала хто і сумняваўся. Здавалася б — узрадуемся, павіншуем, хоць праз трэць стагоддзя шаноўнага Ніла Сымонавіча, падзякуем за яркую кнігу па-народнаму дасціпнага смеху.

Здавалася б... Але аказалася — у літаратурным цэху ўзрадаваліся не ўсе. І вакол смеху пачалося круціцца сумнае і недарэчнае.

Эстэтычная глухата — ці нешта горшае?

Сапраўды, у многіх чытачоў, асабліва ў асяродку беларускай інтэлігенцыі, усё менш заставалася сумнення, што аўтар паэмы "Сказ пра Лысую гару" — наш выдатны паэт Ніл Гілевіч. Патроху-патроху, па меры таго, як з'яўляліся ў друку яго новыя творы (раман у вершах "Родныя дзеці", паэмы "Ачмурэнне", "Гэй, наперад! Гэй, назад" і інш.), усё больш станавілася відавочным, хто ў беларускай літаратуры мог напісаць (і напісаў!) "Сказ пра Лысую гару". Ды і як было ўсумніцца, калі на якой старонцы ні разгарні паэму, з якой страфы ні пачні чытаць — бачыш: гэта ж Гілевіч! Толькі той, хто не ведае паэзіі Ніла Гілевіча, ці той, хто з'яўляецца яго зацятым зайздроснікам, можа не прызнаваць відавочнага. Гэта на самым пачатку 70-х, калі "Сказ" пайшоў па руках, называліся розныя прозвішчы, а не толькі Гілевіча. Але і тады, і пасля, аж да пачатку 90-х ніхто не ўспамінаў імя М.Аўрамчыка. І зразумела: для гэтага не было падстаў. Ні да "Сказа", ні пасля "Сказа" гэты ціхі лірык не напісаў ніводнага сатырычнага верша і ўвогуле твораў, якія б сацыяльна-маральнай праблематыкай і грамадзянскім тэмпераментам хоць неяк перагукваліся са "Сказам". Як гэта кажуць — днём з агнём не знойдзеш нічога агульнага.

Аднак жа на пачатку 90-х папаўзла чутка, быццам аўтарам "Сказа" з'яўляецца менавіта Мікола Аўрамчык. Сёння мы ўжо ведаем, адкуль яна папаўзла: сам пачаў даверліва, "па-сакрэце" гаварыць гэта многім сваім знаёмым. Якое на самай справе ён меў дачыненне да паэмы — перакана́ўча сказана ў артыкуле Н.Гілевіча "Як быў напісаны "Сказ пра Лысую гару" ("Народная воля", 30.08.2003 г.). Сказана пачціва, з павагай да творцы-калегі, што, дарэчы, падкрэсліў і прафесар Дз.Бугаёў: "А дзе Гілевіч перайшоў этычныя межы? Ён вельмі тактоўна прызнае заслугі Аўрамчыка" (Радыё "Свабода").

Сёння, калі зрабіў прызнанне сам аўтар, кожны, з кім я меў гаворку, мне кажа: "А я і не сумняваўся, што аўтар — Ніл Гілевіч. Па-першае, абсалютна яго почырк, яго мова, яго верш, яго непаўторна дасціпны смех. Па-другое, яго востры сацыяльны погляд на жыццё, на рэчаіснасць, на лёс Беларусі і беларускай мовы, яго боль за лёс роднай краіны. Паэма "Сказ пра Лысую гару", хоць і праменіцца гратэскавым смехам, прасякнута болем. Таму і прынялі і палюбілі яе чытачы і здагадваліся, а ў бальшыні былі ўпэўнены, хто яе аўтар.

Каравул, не той напісаў!

Было спадзяванне, што публічная спрэчка пра аўтарства паэмы "Сказ пра Лысую гару" закончылася, паколькі ўсё ясна: аўтар — народны паэт Беларусі Ніл Гілевіч. Але жаданне і далей раздзьмухваць літаратурны скандал сяго-таго не пакідае. Зноў і зноў гучыць расчараванне: "Не той напісаў".

Гэта стаўленне найбольш выразна выказаў супрацоўнік "ЛіМа" пісьменнік Л.Галубовіч ("ЛіМ" за 03.10.2003 г.). Вось яго пачуванне, пасля таго як прачытаў у "Народнай волі" артыкул Н.Гілевіча "Як быў напісаны "Сказ пра Лысую гару": "...Мне адразу стала не па сабе... О, як доўга, з якой цікавасцю ды імпэтам шукалі мы ўсім літаратурным кагалам і не знаходзілі аўтара! І вось, на табе!"

Што здарылася? Як разумець гэтакі цяжкі ўздых? А так і разумець: прыкрае расчараванне! Не той напісаў паэму! Ну, як жа: я, Галубовіч, маю сваю думку "пра значнасць творчага плёну Ніла Гілевіча" — і раптам — на табе! Гэта ж проста чорт ведае што! Не мог жа я так даць маху! Хоць і не стану вывучаць чарнавікі, супастаўляць і аналізаваць тэксты, цэлыя кнігі (яшчэ чаго не хапала!), але я ведаю ісціну...

Артыкул Л.Галубовіча ў "ЛіМе" ўразіў мяне нейкай нядобрасцю, я сказаў бы, неінтэлігентнасцю, з'едліва-куслівымі, абразлівымі выпадамі на адрас народнага паэта Беларусі. Чытаў і думаў: адкуль у яго такая фанабэрыя? Можа, Галубовіч зрабіў хоць адну дзесятую таго, што зрабіў для беларускай літаратуры, мовы, навукі і культуры, для нацыянальна-дзяржаўнага адраджэння Беларусі Ніл Гілевіч? Не падабаецца, што ў нас ёсць такая волатаўская, рэнесансная постаць? Што Ніл Гілевіч — любімы ў народзе і вядомы ў славянскім свеце паэт, бліскучы публіцыст, літаратуразнаўца і фалькларыст, заслужаны дзеяч навукі, шанаваны прафесар, нарэшце — аўтарытэтны грамадскі дзеяч, да голасу якога прыслухоўваецца, слову якога верыць культурная грамадскасць Беларусі? Нядаўна на адкрыцці юбілейнай выставы народнага мастака Гаўрылы Вашчанкі адзін з прамоўцаў сказаў: "Я ганаруся, што з'яўляюся сучаснікам такіх вялікіх беларусаў, як Васіль Быкаў, Ніл Гілевіч, Гаўрыла Вашчанка". Можа, падобныя прызнанні не даюць спакою Галубовічу? Чамусьці няма ў гэтым радзе ягонага імя, як сцярпець такое?

У сувязі з прызнаннем Н.Гілевіча наконт аўтарства паэмы некаторым аж свярбіць паразважаць аб маральнасці і сумленні. Думаю, што ім лепш скіраваць гэтыя развагі да саміх сябе ці каго іншага. Гэта ж трэба дзівіцца, што Ніл Гілевіч, па прычыне сваёй прыроднай далікатнасці, столькі цярпеў тое, што цярпець было нельга. Мабыць, добрых дзесяць гадоў цярпеў, гледзячы, як чалавек, што мае "толькі ўскоснае дачыненне да "Сказа" (прызнанне самога М.Аўрамчыка), выдае сябе за аўтара гэтага твора. Нават не за сааўтара, а за аўтара!

Яшчэ дзесяць гадоў назад М.Аўрамчык (па яго ўласным прызнанні) сказаў М.Танку, Я.Брылю, П.Панчанку, Дз.Бугаёву, У.Паўлаву, В.Зуёнку і іншым, што аўтар "Сказа" — ён, і ніхто іншы. Ні пра якое сааўтарства ён і не згадваў. І ўсе, каму ён сказаў, паверылі. М.Танк нават у дзённіку запісаў: "Аўтар "Сказа" — М.А. Які малайчына! На ўзроўні "Тараса на Парнасе"! І ўсе, уведзеныя ў зман, сцвярджалі: аўтар паэмы — М.Аўрамчык.

Але за апошнія 4—5 гадоў, дзякуючы многім артыкулам у друку (прабачце, і маім таксама), пачало высняцца, што аўтар "Сказа" — Н.С.Гілевіч. І Аўрамчык, прыціснуты, як гэта кажуць, да сцяны, ужо гатовы быць хаця б і сааўтарам. Так, у часопісе "Дзеяслоў", №4, 2003 г., ужо заяўляе: "**Мы** пісалі з таварышам, **мы** напісалі". Нядаўна па Радыё "Свабода" ішла размова Міхася Скоблы з Дзмітрыем Бугаёвым і Міколам Аўрамчыкам. Бугаёў: "Даражэнькі Мікола Якаўлевіч, чаму вы мне і не толькі мне расказвалі "па-сакрэце", што вы адзін напісалі "Сказ пра Лысую гару"? Навошта вы наводзілі цень на пляцень?" І далей: "Вы ўвялі Танка ў зман, сказалі, што вы — аўтар, а ён і паверыў". І што ж на гэта адказаў Мікола Якаўлевіч? А нічога! Пык-мык — і толькі. Ну, а паглядзеўшы ў вочы? Што гэта і як гэта называецца? Чалавек, які сам заявіў, што мае толькі ўскоснае дачыненне да напісання, выдае сябе за аўтара! Дык як наконт сумлення і маральнасці, спадары Галубовіч, Барадулін, Сёмуха і іншыя?

Таленавітае — пакуль ананімнае?

Многія пытаюцца: чаму Ніл Сымонавіч толькі цяпер прызнаўся ў сваім аўтарстве "Сказа"? На маю думку, дык і разумна рабіў, што раней не прызнаваўся. Гэта дазволіла ўсім, хто хацеў, даць "Сказу" ўласную без аглядкі на імя аўтара ацэнку. Дазвольце прывесці некалькі водгукаў на паэму, аб якой праз 20 з гакам гадоў пасля з'яўлення паэмы вядомыя паэты, пісьменнікі, крытыкі гаварылі так ("Крыніца", №1—2 за 1995 г.): Дз.Бугаёў: "Бляск сатырычнага слова", "напісана вельмі вынаходліва і нават віртуозна, з выдатным майстэрствам"; У.Конан: "Яркі карнавальна-гратэскавы твор", "аўтэнтычны пісьменніцкі твор яскравага індывідуальнага стылю"; М.Тычына: "Вядзьмак Лысагорскі... усё падгледзеў і *геніяльна* "ўзнавіў у сваёй знакамітай паэме"; В.Тарас: "Гэта карыкатура мастака... вельмі дасціпная, вельмі таленавітая"; М.Гербчык: "Бліскучая старонка айчыннай літаратуры", "З ёй не мог параўнацца ніводны тагачасны твор", "Выклікала не толькі смех, але і горкія думкі пра час, пра век і пра эпоху"; Л.Арабей: "Усе прызнавалі, што паэма *"геніяльная"*, "бытавыя падрабязнасці засцілі ад высокага начальства глыбінны змест твора"; В.Жуковіч: "Можна ганарыцца мастаком, які дзесяткі гадоў таму даў такую трапную характарыстыку таталітарнаму рэжыму, намаляваў карціну страшэннага стану недухоўнасці, маральнай спустошанасці"; В.Макарэвіч: "Маленькі шэдэўр", аўтар якога "варты звання народнага паэта"; П.Місько: "У тую эпоху застою нібы падзьмула свежым ветрам. Як хапалі мы гэты азон!"; П.Макаль: "Глыток праўды"; А.Кудравец: "Якая праца праароблена і як здорава!"; У.Паўлаў: "У ёй прачытваўся і час, і век, і эпоха, норавы, звычаі, парадкі, у якіх існавала грамадства"; В.Каваленка: "Гэта была сенсацыя. Больш, чым сенсацыя. Па тых часах, калі з'явілася паэма, гэта быў, бадай што, літаратурны цуд", "атмасфера праўдзівасці выступала з усіх сэнсавых сітавін тэксту твора", "ніводзін твор, нават з самых выдатных, не меў такога хвалюючага, ажыятажнага чытацкага запатрабавання", "упэўнены, што аўтар паэмы з ліку самых таленавітых беларускіх паэтаў", які "валодаў унутранай свабодай паглядзець на ўсё з аддаленай маральнай дыстанцыі, не будучы сам умешаным у дачную "эпапею"; паэма "робіць гонар беларускай літаратуры" і, "безумоўна, зойме значнае месца" ў ёй.

Пікантнасць сітуацыі ў тым, што некаторыя пісьменнікі, дазнаўшыся, хто сапраўдны аўтар "Сказа", раптам сталі бэсціць тое, што трыццаць гадоў узносілі да нябёс. Так, Р.Барадулін сцвярджаў: "Напісана ўсё ж бліскуча, на высокім прафесіянальным узроўні". Цяпер для яго гэта ўсяго "міжсабойка". Вельмі правільна зразумеў значнасць паэмы Г.Бураўкін і ацаніў яе надзвычай высока: "з'едлівая іронія і ўражлівая панарама маральнай дэградацыі грамадства". Цяпер жа ён піша: "Капуснік з элементамі абагульнення", твор "не настолькі значны і таленавіты, каб з-за яго сварыцца". Вось так: уражлівая панарама дэградацыі грамадства імгненна абярнулася ў звычайны літаратурны капуснік.

Як гэта ўсё называецца і чым тлумачыцца? Няўжо трывіяльнай творчай рэўнасцю?

Але ж і аргументы!

У "Вячэрнім Мінску" (за 25.09.2003 г.) некалькі вядомых літаратараў (Р.Барадулін, В.Сёмуха, Г.Бураўкін) катэгарычна сцвярджаюць, што аўтарамі "Сказа" з'яўляюцца двое: Гілевіч і Аўрамчык. Гэта ж заяўляе ў "ЛіМе" і Л.Галубовіч. Якія выстаўляюцца аргументы, доказы? А такія, што смеху варта. Паводле Р.Барадуліна, Гілевічава доля ў паэме амаль ніякая, таму што... "ён быў кандыдатам у члены ЦК КПБ". І хоць насамрэч Н.Гілевіч ніколі не выбіраўся ў ЦК, больш таго — ні ў абкам, ні ў гаркам, ні нават у райкам не выбіраўся, і што ў 1971 годзе, калі паэма пісалася, ён наогул не быў членам партыі, — ну і што, хто цяпер будзе правяраць? Сказаў Барадулін — значыць, ведае, значыць, так і ёсць. Між іншым, Аляксандр Твардоўскі, будучы членам ЦК КПСС, рэдагаваў антырэжымны часопіс "Новый мир" і напісаў забойчую сатыру на рэжым "Цёркин на тым свеце". Па логіцы Барадуліна — гэта немагчыма.

В.Сёмуха... Ну, тут я лепш працытую: "Нават калі дапусціць, што ніводнага Аўрамчыкавага радка ў паэме няма, — дык ён жа перадрукоўваў, забяспечыў канспірацыю... Я лічу, што яны — два саўдзельнікі гэтай паэмы". Прабачце, нават каменціраваць не хочацца. Перадрукоўваў, рассылаў па пошце — значыць, ты сааўтар. І гэта ўсё — усур'ёз, з пэўным унушэннем чытачам.

І шаноўны Г.Бураўкін таксама заяўляе: "Я веру, што паэму пісалі Аўрамчык і Гілевіч". Веру — і ўсё! Ні доказы, ні аргументы не патрэбны. Добра, дапусцім, што сапраўды "Сказ" пісалі ўдвух. Дык вось перад намі твор, чытаем: у ім усё Гілевічава, усё — дух, мова, стыль, вобразная сістэма, верш, рытміка, інтанацыя, іронія, гратэск, па-народнаму дасціпны смех — усё! А дзе ж Аўрамчыкава — калі і ён пісаў? Дзе? І чаму не выйшла нешта трэцяе — сярэдняе? Удвух ці нават утрох, паважаны Генадзь Мікалаевіч, можна напісаць такую безаблічную, посную сухамяціну, як "Сказ пра Яфрэма Сакалова", дзе і не патыхае сапраўднай сатырай, гратэскам, дзе і намёку няма на жывы, дасціпны, народны па духу смех. А "Сказ пра Лысую гару" мог напісаць толькі адзін паэт — Ніл Гілевіч, як "Цёркін на тым свеце" мог напісаць толькі Твардоўскі.

Л.Галубовіч спасылаецца на прыклад Ільфа і Пятрова, якія пісалі свае раманы-фельетоны разам, удвух. Спасылка неправамерная. Рэч у тым, што Ільф і Пятроў — гэта фактычна адзін аўтар, нават у энцыклапедыях яны падаюцца не паасобку, а як адно цэлае. І натуральна, бо няма самастойнага мастака слова Ільфа і самастойнага мастака слова Пятрова.

Але я не магу ўявіць нешта трэцяе — сярэдняе, напісанае разам — па сказе, па абзацы — Шолахавым і Лявонавым. Не магу ўявіць і паэму, якую пісалі ўдвух, — па радку, па страфе — да прыкладу, А.Твардоўскі і, скажам, салодкагалосы лірык С.Шчыпачоў. Што гэта быў бы за цуд паэзіі?

Сам прэтэндэнт на сааўтарства М.Аўрамчык не перастае паўтараць: пісалі разам — кожны радок, кожнае слова, нават кожную рыфму. Спрабую ўявіць гэтае пісанне. "Цыркач скрывіўся, цыркнуў слінай і даў блатмайстару адказ, — напісаў Гілевіч і запнуўся, а Аўрамчык тут жа яго і выручыў, падказаўшы: — Ты і за плечы не закінеш, што ён нахляпае за раз". І ўдзячны Гілевіч запісаў. Або: "Тады, на сорам чалавеку, ад слаўных будняў у баку, — чыркануў Ніл Сымонавіч, адчуў, што выдыхся, а Аўрамчык тут як тут: — І ўзнік ганебны лозунг веку: г... трымайце на замку". Вось так, значыць, радок за радком і тварылі?

Ніл Сымонавіч пісаў пад дыктоўку Міколы Якаўлевіча? Дык чаму ў такім разе апошні за ўсё жыццё не надыктаваў сам сабе хоць адзін сатырычны верш?

Самае смешнае...

Самае смешнае ва ўсёй гэтай гісторыі тое, што спачатку на аднаасобнае аўтарства, а затым хоць на сааўтарства прэтэндуе паэт, які, падобна, і не ахапіў усёй значнасці, глыбіні і маштабнасці "свайго" выдатнага твора. За апошні час М.Аўрамчык паспеў ужо даць "Сказу" сваю, я сказаў бы, неверагодную для чытача з нармальным паэтычным густам ацэнку: "І тады і цяпер я не лічу паэму выдатным творам" (Радыё "Свабода"). "Гэта чысты раёшнік. Дарэмна ёй надаюць такое значэнне" ("Крыніца", 1995, №1—2). "Капуснік — і ўсё! Такая ёй і цана!" (Радыё "Свабода"). "Ды я яму адразу сказаў: дзярмо! Мне там падабаецца нямногае" ("Вячэрні Мінск").

І што вы, шаноўныя чытачы, на гэта скажаце? Пэўна такое: дык чаго вы, Мікола Якаўлевіч, прэтэндуеце на сааўтарства "дзярма"? Навошта вам гэтакі "гонар"? Хутчэй атрасіце рукі!

Магчыма, напачатку М.Аўрамчык і разлічваў, што разам з Гілевічам яны напішуць лёгенькі "капуснік" на пацеху саміх пісьменнікаў. Але, на шчасце, магутны талент паэта-сатырыка — не для капуснікаў. Н.Гілевіч адчуў і зразумеў, што "лысагоршчына" — гэта жыццёвы грунт для стварэння маштабнай мастацкай рэчы, камічна-сатырычнага абагульнення тагачаснай рэчаіснасці. Непасрэдны творчы ўдзел паэта-лірыка наўрад ці мог яму дапамагчы. І Ніл Сымонавіч, як ён шчыра сказаў у "Народнай волі", "узяў усю працу на сябе" і стварыў паэму, якая з усіх яго сатырычна-гратэскавых твораў найярчэй выяўляе адметнасць ягонага творчага "я".

Паглядзіцеся ў люстэрка, спадары

Завяршаючы гэты артыкул, думаю: ну, а што далей? Ну, папалівалі народнага паэта брудам, патапталіся па яго добрым імені, крывадушна-цынічна паабураліся яго "несправядлівасцю", пацешыліся пры гэтым, парадаваліся. Ну, а што, паўтараю, далей? І далей будзеце пампаваць гэту непрыстойную, замешаную на зайздрасці і злосці рыторыку? І як доўга? І ў імя чаго? У імя павагі і любові да беларускай літаратуры, да самой Беларусі? Паглядзіцеся ў люстэрка, спадары.

Ці здолее хто з вас абвергнуць аўтарства Ніла Гілевіча — не лаянкай, не брудам, а пераканаўчым усебаковым аналізам тэксту, чарнавікамі паэмы? Паспрабуйце — ваша права. Але прыміце загадзя мае спачуванні. Бо сёння ўсякая дыскусія на гэту тэму не мае сэнсу, справа абсалютна марная. Падабаецца гэта каму ці не, але імя аўтара паэмы "Сказ пра Лысую гару" названа — Ніл Гілевіч, і таму, як кажуць нашы рускія браты, "просим любить и жаловать".

А М.Аўрамчыку я хачу сказаць наступнае. Вы, даражэнькі, памыліліся ў свой час, калі ўнушылі сабе, што маеце права лічыцца сааўтарам паэмы. Даць Н.Гілевічу факты-рэаліі з Лысай гары, прысутнічаць пры напісанні ім асобных строф, быць першым слухачом твора, перадрукоўваць і рассылаць поштаю тэкст — гэта, прабачце, усё ж не падстава, каб прэтэндаваць на статус сааўтара. Увесь тэкст паэмы — ад пачатку і да канца — складзены, ці, скажам так, — пераплаўлены і адліты ў ідэйна-змястоўны і моўна-вобразны маналіт у горніле душы іншага паэта — Ніла Гілевіча. І тут ужо нічога не зробіш. І не крыўдаваць трэба, не злавацца, а радавацца, што дачыненне да "Сказа", хоць і ўскоснае, вам пашчасціла мець.

Яўген СТАСЕВІЧ.

Ганарар ахвярую на развіццё "Народнай волі".

Народная Воля · 12 ЛІСТАПАДА 2003 г.

ГЛЫБІНКА

Шрамы «халоднай вайны»

Іх ажно сорак пяць — непадалёк ад маёй вёскі, у густым бярэзніку, паўз які ідзе гравейка. Па ёй у жніўні 1968 года, калі савецкія танкі ўвайшлі ў сталіцу Чэхіі Прагу, прагрукацела ў бок таго бярэзніку 45 найноўшых танкаў Т-64 з даўжэзнымі гарматамі і прысадзістымі вежамі. Услед за імі туды скіраваліся і тры гусенічных бульдозеры, якія выкапалі пад шатамі бяроз капаніры глыбінёй у два з паловай і даўжынёй пяць метраў. На выпадак атамнай атакі НАТО, аб чым, памятаю, тады штодзень трубіла савецкая прапаганда.

Калі палітычныя страсці "халоднай вайны" прыастылі, танкі выйшлі са сваіх схованак і падаліся ў мястэчка Урэчча на пастаянную стаянку.

А капаніры ніхто тады і не падумаў засыпаць. За 35 гадоў тут выраслі маладыя бярозкі і ёлкі. Шрамы ж на зямлі так і засталіся...

Охі-ўздыхі па «бацьку ўсіх народаў»

Пра што, як вы лічыце, гамоняць у чарзе на працэдуры ў гарадской бальніцы пажылыя мужчыны? Пра цэны на прадукты, транспарт, камунальныя паслугі, што паўзуць уверх без супыну? Не ўгадалі! Усё — пра палітыку ды палітыку. З настальгіяй па адышоўшым у нябыт сацыялізму. Толькі я прысеў на лаўцы у чаканні выкліку, як над маім вухам схіліўся яшчэ не стары мужчына:

— Сталіна б сёння сюды, у Беларусь — у момант навёў бы парадак і ў эканоміцы, і на вуліцах, пакончыў са злачынствамі і п'янствам! Ведаеце, што ён перад вайной сказаў авіяканструктару Тупалеву? "Даю табе два месяцы тэрміну, каб новы савецкі бамбардзіроўшчык быў гатовы". І той сканструяваў у тэрмін — баяўся, што пасадзяць. Страх — вялікая сіла!

Я ледзь стрымаў свой гнеў і спакойна адказаў:

— Ведаеце, што зрабіў бы сёння ваш Сталін? Перасадзіў палову жыхароў Беларусі, а разумнейшых — расстраляў: вопыт і спрыт на тое ў яго багаты! А названы вамі Тупалеў, усёроўна адседзеў у адзіночнай камеры ў Бутырцы, яго штодня вадзілі на допыты і катаванні цэлых два гады, пакуль Берыя не перавёў у асобнае тэхнічнае бюро пры НКВД. І самалёт ТУ-2, які мог узляцець у неба яшчэ ў 1938 годзе, стаў на старт толькі ў маі 1941-га.

Тут да размовы падключыўся мужчына з "калодкамі" на пінжаку. Ён безапеляцыйна заявіў, што расійскія пісакі надта перабольшылі лічбы ахвяраў НКВД і што ў Сталіна, канешне, былі памылкі, але "асобныя" і зусім не такія "сур'ёзныя", каб іх раздзьмуваць...

Пэўна, спрэчкі нашы набылі такі эмацыянальны напал, што, каб не з'яўленне медсястры, невядома чым бы скончыліся. А я падумаў: з такім "электаратам", як гэтыя два сталіністы, нам яшчэ доўга бараніць сваю свабоду і незалежнасць.

Засмактала старшыню шклянка...

У 70—80-я гады калгас на Старадарожчыне, які ён узначальваў, ішоў у перадавіках, там не раз ладзіліся абласныя семінары, і гасцям было што паглядзець — на фермах, палетках, вуліцах, хатах хлебаробаў. Старшыню на той час — добрага сэрцам, гаспадарлівага маладжавага мужчыну — я ведаў асабіста, не раз бываў у калгасе і нават нарыс пісаў з той гаспадаркі ў абласную газету.

Пасля майго выхаду на пенсію нашы сувязі абарваліся надоўга. І раптам два гады таму ён пазваніў мне са Слуцка. Сказаў, што прыняў самы адстаючы ў раёне калгас. Я пажадаў яму поспехаў у нялёгкай справе. А праз нейкі час давედаўся, што новы старшыня не ўтрымаўся на пасадзе і года: спіўся, запусціў яшчэ больш і да яго развалены гаспадарку. Уладкаваўся... начным вартаўніком на нейкай базе.

Горка і балюча за ндрэннага ўвогуле чалавека і кіраўніка, якога засмактала горкая шклянка. Ды ён — хіба адзін такі сёння?

І гэта — інтэлігенты?

Знаёмаму выкладчыку адной з музычных школ, які падаваўся мне чалавекам разважлівым, удумным, я параіў пазнаёміцца з маёй улюбёнай газетай "Народная воля".

— Пожалуйста, очень буду рад, — сказаў ён.

У яго паштовую скрынку я ўкінуў тры газеты, у тым ліку і суботнюю, на васьмі старонках. Праз некалькі дзён ён патэлефанаваў мне і стаў скардзіцца на недахоп часу — вось, маўляў, нават не здолеў зазірнуць у мае газеты. Ды і наогул — палітыкай ён не цікавіцца:

— Хватает черноты и на экранах телевизоров.

Яшчэ нямала сустракаеш інтэлегентаў, якія хаваюць галаву ў пясок накшталт страуса, быццам іх нічога навокал не тычыцца. Яны нярэдка наракаюць на жыццё, але чамусьці чакаюць, што нехта за іх перайначыць лёс, а ім самім лепш не рыпацца... Не, гэта не інтэлігенты, калі "залягаюць на дно", а не абуджаюць розум іншых.

Мікола КУТНЯВЕЦКІ.

г. Слуцк.

СПОРТ

Хакеісты перамагаюць у Венгрыі

Нацыянальная зборная Беларусі па хакеі з шайбай паспяхова выступіла на турніры "Шасці зборных", які праходзіў у Будапешце. Каманда Міхаіла Захарава, у якой поруч з праверанымі байцамі выступала і моладзь, выйграла гэты турнір.

На папярэднім этапе беларускія хакеісты гулялі ў групе В разам з камандамі Украіны і Харватыі. Трыо каманд групы А складалася з гаспадароў турніру, а таксама зборных Славакіі і Галандыі. У сваім першым матчы на венгерскім лёдзе зборная Беларусі пераканаўча выйграла ў харватаў — 8:2. Матчы са зборнай Украіны заўжды складваюцца для нашай каманды вельмі напружана. Вось і на гэты раз перамога дасталася беларусам зусім не проста, з перавагай толькі ў адну шайбу — 4:3. Заняўшы ў сваёй падгрупе першае месца, беларусы трапілі ў фінал, дзе іх саперніками сталі хакеісты зборнай Венгрыі. Хоць па ходзе сустрэчы беларусы і саступалі сапернікам, праявіўшы характар, які ўвогуле ўласцівы камандам, якія ўзначальвае Захараў, беларусы перамаглі — 6:3.

У матчы за трэцяе месца славакі з такім жа лікам выйгралі ў каманды Украіны.

Самым выніковым па сістэме гол+пас на турніры ў Венгрыі ў складзе беларускай зборнай стаў Алег Антоненка, які закінуў 3 шайбы і зрабіў 5 галявых передач сваім партнёрам.

Віталь ГАРБУЗАЎ.

О ВЕЧНОМ

«Люди должны расти духовно, чтобы в лоне Церкви добиться духовного спасения...»

*Собеседник журналиста "Народной воли" — клирик Свято-Петро-Павловского собора г.Минска, духовник Св.Елисаветинского монастыря и сестричества, **протоиерей Андрей (Лемешонок)***

— Ваше Высокопреподобие, на богослужении я видел, как многие прихожанки стояли без платков, каково Ваше отношение к этому явлению?

— Дело в том, что когда человек только приходит в храм, он приходит из мира, из суеты. Ему сложно сразу же принять смирение, ограничить себя, понять, что главное — не внешняя красота, а красота душевная. Женщина в миру старается выглядеть "по моде": распускает пышные волосы, разукрашивает себя косметикой и т. п. Бывая в храме, она понимает это, на голове появляется косынка, пропадает грим. Женщина, надевая косынку, старается быть похожей на саму Богородицу, которая покрывала голову. О необходимости присутствовать в храме с покрытой головою говорит в одном из Соборных посланий апостол Павел.

— Многих интересует такой вопрос: если человек, придерживавшийся неправославных взглядов, принимает православие, то нужно ли ему принимать Святое Крещение вторично?

— Если он был католиком или лютеранином, то нет. В остальных случаях — да. Католики должны лишь исповедываться, а лютеранин должен совершить миропомазание.

— Не менее модно сегодня обсуждать идею перевода богослужения на русский язык, так как церковно-славянский язык не всем понятен. Что Вы можете сказать читателям по этому поводу?

— В церковно-славянском языке — Дух. Перевод Священного Писания на церковно-славянский язык осуществляли духовно чистые люди — святые. Это совсем не то же самое, что сделанный нами перевод. Этот язык не опорочен матерщиной, его не слышно в пивных. Кроме того, какая духовная сила, какая поэзия заключена в каждом звуке этого языка! Для истинного православного этот язык не представляет препятствия. Наоборот, помогает оградить мысли о Боге от суетного мира. Не Церковь должна подстраиваться под людей, а люди должны расти духовно, чтобы в лоне Церкви добиться духовного спасения.

— Многие молодые пары удовлетворяются регистрацией брака в загсе, не считая нужным совершать венчание. Каково отношение Церкви к этому явлению?

— Освященная Церковью семья — принципиально более высока в духовном плане. Это уже маленькая церковь. Домашняя церковь...

— А как Вы смотрите на разводы?

— Развод — смерть этой домашней церкви. Это грех, большой грех родителей, которые женились не подумавши, чем в конечном счете заставили страдать детей. При этом не важно, обвенчана пара или зарегистрирована в загсе.

— Многие православные думают, что жизнь ушла вперед и посты утратили свое значение, что это пережитки прошлого, можно и без них обойтись...

— Ради своего тела, плоти, ради своей фигуры многие готовы выдерживать строжайшие диеты, голодания, но для Бога, для души они не хотят себя даже в чем-то ограничивать. Бог им судья. Такое отношение к посту говорит о моральном, духовном уровне тех, кому не стыдно высказывать вслух подобные суждения всерьез.

— А как должны вести себя те, кто по состоянию здоровья не может строго соблюдать пост?

— Они подходят к священнику, получают благословение и выполняют пост в той мере, в которой сие позволяет им их здоровье. Пост — это воздержание не только в еде, но и в слове, во взгляде, в действии, в развлечениях. Не пойти на дискотеку, не включить лишний раз телевизор — это также пост. Цель поста не в том, чтобы заморить себя голодом, а в том, чтобы помочь общению души с Богом.

— В обществе активно обсуждается план школьной реформы. Какую роль мог бы сыграть Закон Божий, будь он введен в школе?

— Если бы дети прикоснулись к Святому Евангелию, то никому от этого хуже не стало бы, особенно, учитывая обстановку с духовным воспитанием молодежи в нашей стране. Это воистину стало бы большой победой в борьбе за будущее человека. Но вести уроки по Закону Божьему должны не преподаватели, еще вчера преподававшие марксизм-ленинизм, а священнослужители.

— Как относится Церковь к пьянству и курению?



— Это грех. С ним нужно бороться, это нужно лечить. Прежде всего духовно. Лечить причину, породившую это зло. Я непосредственно занимаюсь этим делом. Мы лечим людей от этого греха на нашем подворье. Даем им новый смысл жизни. Вы сами видели: только после сегодняшнего богослужения ко мне обратились два человека с просьбой о помощи.

Поблагодарив Его Высокопреподобие за интересную беседу, я вышел из храма в надежде, что многое в нашей жизни изменится к лучшему, если чуть больше времени и внимания мы будем уделять душе, а не телу. Как сказал в своей проповеди отец Андрей: "Было бы очень большим шагом на пути спасения, если бы мы постигли смысл самой простой молитвы: *"Боже милостив, буди мне грешному!"*

Беседовал Антон ЛЮБИЧ.

12

лістапада

СЕРАДА

Усх. 7.32 Зах. 16.16
Даўж. дня 8.44
Поўня
9 лістапада

180 гадоў з дня нараджэння П. М. Шпілеўскага (1823—1861), беларускага пісьменніка, публіцыста, этнографа і тэатральнага крытыка

135 гадоў з дня нараджэння Г. Б. Місуны (1868—1922), геолага, першай жанчыны-геолага Беларусі

С ЮБИЛЕЕМ!

Александру Дракохрусту — 80!

Он — автор двадцати сборников стихов, недавно вышла вторая книга прозы. Прозы автобиографической и исповедальной.

Сын "врага народа", расстрелянного в тридцать седьмом, испытавший на себе гнетущую тяжесть незаслуженного изгойства, А.Дракохруст семнадцатилетним ушел на фронт и, пройдя всю войну, закончил ее в Берлине командиром штурмового саперного взвода.

Много лет А.Дракохруст отдал военной журналистике. И сегодня на его письменном столе — множество рукописей, которые ждут своего благодарного читателя.

С юбилеем, дорогой Александр Абрамович! Здоровья, творческого долголетия!

Предлагаем вниманию читателей "Народной воли" некоторые размышления Александра Дракохруста из его книги "Негаснущие зарева".

* * *

В Уссурийске в конце сороковых годов водку в ларьках продавали почти круглосуточно. Мой друг и начальник Коля Занин шутил по этому поводу: "Так заведено для того, чтобы любой патриот в любое время суток мог выпить за здоровье вождя!"

Во время одной из таких вечерних выпивок Занин разговорился и вспомнил, как вместе с Игорем Голубевым они были в командировке от окружной газеты в 5-й армии, в Пхеньяне, и выполняли там секретнейшее задание какого-то московского начальства. Их засадили в политотделе писать конституцию для Ким Ир Сена. "Ляпали" ее, по словам Занина, из разложенных на столе конституций союзных республик. А сам Ким, только что назначенный на должность "вождя корейского народа" и еще не понимавший толком, что сие означает для него и для Северной Кореи, все еще чувствовавший себя советским капитаном (а Коля был подполковником!), носился по городу на выделенной ему полуторке и добывал пиво для "создателей конституции".

Теперь о самом Киме. Скорее всего это легенда. Но очень в духе "великой эпохи". Впрочем, И.Б.Марморштейн, начальник 7-го (контрпропагандистского) отдела политуправления ПримВО, уверял, что это — правда.

Член военного совета округа Т.Ф.Штыков повез к Сталину двух кандидатов "на Корею" — Ти Ги Чена, прекрасного поэта, эрудита и умницу, и капитана Ким Ир Сена — партизана, комбата, сотрудника отдела спецпропаганды (его собирались выставить оттуда за необразованность и тупость).

Сталин с кандидатами знакомиться не пожелал. Выслушал короткий доклад Штыкова и лаконично изрек:

— Поэта не надо!

Ти Ги Чен погиб при первой американской бомбежке Пхеньяна. Его счастье! Всех бывших советских, и в особенности интеллигентов, Ким Ир Сен, "великий вождь корейского народа", маршал, герой, "незакатное солнце", со временем уничтожил.

А стихи Ти Ги Чена с удовольствием (это ее слова!) переводила Ахматова.

* * *

Человеческое сознание набито стереотипами. Изменения происходят медленно и мучительно. Даже желанную свободу оно принимает не сразу (на Руси — как "волю", как вседозволенность). Мысль о благе "крепостного состояния" еще долго довлела над сознанием нашего и невежественного, рабски забитого крестьянина после реформы 1861 года.

А сейчас? "Свобода", "независимость" и т.д. — пустые слова для тех, кто живет воспоминаниями об относительно дешевой колбасе и водке. Плен совковых стереотипов оказался очень прочным. Люди согласны даже на то, что им оставят единственное право — свободно кричать "ура". Герцен был прав, когда писал: "Нельзя освобождать людей больше, чем они освобождены внутри".

* * *

В наши дни, желая похвалить кого-нибудь, в особенности политика, общественного деятеля, публициста, о нем говорят: "Порядочный человек!".

Как же должно быть все извращено в обществе, насколько низко пало оно, если качество, считавшееся прежде (скажем, в дореволюционное время) непременной составляющей личности любого человека, я уже не говорю об интеллигентах, ныне является чем-то исключительным, чуть ли не знаком гражданской доблести, некоего редкостного отличия!

* * *

Итак, в Минске теперь своя Ходынка: станция метро на Немиге. Снова: "Немиги кровавые берега...".

Да, стихия есть стихия, толпа есть толпа. Н-н-о... В стране, где ментов и спецназовцев больше, чем солдат, на массовом "пивном" празднике силы порядка были представлены жалкой кучкой парней в камуфляже (кстати, почему милиция должна быть в камуфляже? Для устрашения, что ли?). В больших количествах — с водометами и собаками — они появляются лишь на митингах оппозиции.

Причина трагедии? Вырвавшееся на волю стадное чувство. Слепые инстинкты. Как и сто лет назад на Ходынке, они возобладали даже над элементарным чувством самосохранения. Сыграли свою роль и внутренняя распущенность, пьяный угар, люмпен-хулиганские замашки "крутых" парней и подражающих им.

Но поведение разнузданной шпаны, приведшее к трагедии, — лишь следствие, а не причина. Этого не хотят замечать. Даже отставки (лицемерные) не приняты. "Никто не виноват!" Вот так!

* * *

"Безоружный" ОМОН против вооруженных камнями мальчишек. Один из первых социальных взрывов поколения "не боящихся", выросших в условиях относительной свободы. В генах у этих ребят нет страха, который сковывал предыдущие поколения. Время покажет, сумеет ли власть напугать или "манкуртизировать" молодую поросль.

* * *

К вопросу о возможностях белорусского языка, его гибкости, живучести, семантическом многообразии.

Рыгор Бородулин в нескольких номерах "Полымя" публикует подборки подслушанных (а может, и частично сочиненных им самим) стихов — "Песні матчыны з Вушаччыны". Какая прелесть! Какой язык! Какое лукавство современного Нестерки! Кому бы это ни принадлежало — настоящий фольклор. Не только в слове — в самой ритмике дух народного сказа и пляса. Странно, что никто этого не замечает.

Рыгор не только знаток фольклора, не только эпик и тонкий лирический поэт, но и ядовитый сатирик. Недавно вновь убедился в этом. "Народная воля" воспроизвела известный снимок: Рыгор с черным котом на плече. А под снимком — новые строки, родившиеся в поездке по Принеманью:

Няма сумневу: ён даўно гатоў —
Указ чарговы, як заўсёды смелы,
Што трэба перафарбаваць буслоў,
Бо кожны бусел бел-чырвона-белы.

Я сразу же перевел:

Сомнений нет: уже готов указ,
Как водится,
решительный и смелый,
Чтобы сменить у аистов окрас —
Ведь каждый аист
бело-красно-белый.

Среда, 12 ноября

БТ

07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 8.10 "Доброе утро, Беларусь!" Информационно-музыкальная программа.
09.05 Мелодраматический сериал "Замок под солнцем" (Международный Французский Канал).
10.05, 17.05 Сериал **"Тайны четырёх преступлений"** (Италия). Фильм 1-й **"Смерть студентки".** 4-я серия.
11.05, 18.05 Детективный сериал **"Агентство НЛС-2"** (Россия).
12.15 Комедия **"Банзай"** (Франция).
14.05 Телеигра "Одноклассники".
14.45 "Моя страна".
15.10 Приключенческий сериал **"Амазонка"** (Канада-Германия). 1-я серия.
16.05 "5х5". Программа для молодежи.
19.15 Мелодрама **"Ботанический сад"** ("Беларусьфильм").
21.00 "Панорама". Информационный канал.
21.40 Боевик **"Без компромиссов"** (США).
23.30 "Чемпионы. Максим Мирный".
23.40 "Клип-обойма".
23.55 "Ночь с Тамарой Лисицкой".

ОНТ

08.00, 09.00, 18.00, 20.30, 23.20 Наши новости.
08.05 Телеканал "Доброе утро".
09.05, 19.05 "Земля любви, земля надежды". Сериал.
09.50, 22.10 Многосерийный фильм **"Дни ангела".** (Россия, 2003 год).
10.45 "Не только о футболе". Спортивное обозрение.
11.05 Дисней-клуб. "Чудеса на виражах".
14.40 "Город женщин". Телевизионное шоу.
15.30 "Фабрика звезд -3".
15.50 "Угадай мелодию" с Валдисом Пельшем.
16.15 Сериал **"Берег мечты".** 52-я серия.
17.05 "Большая стирка" с Андреем Малаховым.
18.15 Ток-шоу "Окна" с Дмитрием Нагиевым.
20.00 Время.
21.05 "Нина". Сериал. 2-я серия. (Россия, 2001 год).
23.35 "Фабрика звезд - 3".
23.55 "Закрытое досье. Смерть изгнанника". Документальный фильм.

РОССИЯ

07.45, 19.55 Телесериал **"Линии судьбы".**
08.45 Сам себе режиссер.
09.45, 21.50 Вести. Дежурная часть.
10.00, 19.00 Вести.
18.00 Выборы-2003.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Телесериал **"Оперативный псевдоним".**
22.00 Вести+.
22.20 "Авторитет с Дмитрием Киселевым". Никита Михалков.
22.50 Народный артист.

ЛАД

07.00, 14.00, 20.00 Новости.
07.10 "Четыре монеты" Мультфильм.
07.30 Мультсериал "Вокруг шпионы" (Международный Французский Канал).
07.50 "Эх, анекдот, анекдот". Юмористическая передача.
08.05, 22.15 Сериал **"Петербургские тайны"** (Россия).
09.00 Площадь искусств. Хор Михаила Турецкого.
09.30 "Есть только миг..." Анатолий Егоров.
10.00 "Между нами, женщинами". Тележурнал.
10.20 Сериал **"Ясли"** (Международный Французский Канал). 2-я серия.
11.15 "Обычный необычный день". Семейный канал.
11.50 Сериал **"Рожденная революцией"** (к/с им. А.Довженко), 6-я серия. **"Экзамен".**
13.25 "Обычный необычный день". Семейный канал.
13.45 "Котёнок по кличке "Гав". Мультфильм.
14.10 Мультиклуб.
15.05 Приключенческий сериал для детей "Собачья жизнь" (Канада-США).
15.30 "Огонь". Мультфильм.
15.45 "Не зевай!" Телеканал для детей.
15.55 Тележурнал для школьников "Бум".
16.25 Кинороман **"Дыхание грозы".** 1-я и 2-я серии. ("Беларусьфильм").
18.40 Сериал **"Рожденная революцией"** (к/с им.А.Довженко), 7-я серия. **"В ночь на 20-е".**
20.15 Колыбельная.
20.30 "Дела семейные".
21.15 Сериал **"Ясли"** (Международный Французский Канал).
23.10 Хоккей. Чемпионат Беларуси. "Витебск" - "Динамо" (Минск). 2-й и 3-й периоды.

НТВ

09.00 Сегодня утром.
09.20 Погода на завтра.
09.25 Кулинарный поединок: "Менты". Ларин против Абдуловой.
10.20 Ток-шоу "Страна советов".
11.00, 16.00 "Сегодня" с Кириллом Поздняковым.
14.35 "Неродной ребенок". Ток-шоу "Принцип домино".
16.30 Сериал **"Она написала убийство"** (США).
17.35 Чистосердечное признание.
18.00 "Сегодня" с Татьяной Митковой.
18.35 Премьера. Сериал **"Агентство "Золотая пуля". Дело о лопнувших агентствах".**
19.50 Остросюжетный сериал **"Черный ворон-2".** 14-я серия.
21.00 "Страна и мир". Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.50 Премьера. Сериал **"Клиент всегда мертв".** 17-я серия (США).

СТВ+RenTV

06.25 "Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры". Телесериал.
06.50 "Трансформеры". Мультипликационный сериал.
07.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.50 "24 часа".
07.50 "СТВ-спорт".
08.05 "Минщина. Люди, события, факты".
08.15 "Минск и минчане".
08.25 "Технология".
08.40 Триллер **"Убрать Картера".** (США, 2000 г.).
10.20 "Автопанорама".
10.40 "Проект "Отражение": "В зоне поражения". Документальный фильм.
11.10 "Закон и криминал".
11.30 "Дикая планета": "Среди диких зверей". Документальный фильм.
12.00 "Истинная любовь". Теленовелла.
12.55 "Такая профессия": "Рекордсмен".
13.55, 18.35 "NEXT-2". Телесериал.
15.00 "Супершоу братьев Марио". Мультипликационный сериал.
15.25 "Маска". Мультипликационный сериал.
15.50 "Малыш и Карлсон". Мультипликационный фильм.
16.50 Детектив **"Выгодный контракт",** 2-я серия.
18.05 "Минщина. Люди, события, факты".
18.15 "Планета людей".
20.00 "СТВ-спорт".
20.15 "Минск и минчане".
20.25 Детский экран. "Добрый вечер, малыш...".
20.40 "Автопанорама".
20.55 Мелодрама **"Большие надежды".** (США, 1997 г.).
23.10 "Технология".
23.20 "Новости СНГ".
23.40 "Проект "Отражение": "В зоне поражения". Документальный фильм.
00.15 Детектив **"Газовый свет".** (США, 1944 г.).

8-Й КАНАЛ

17.30 "Мультпарад" от "Бюргера".
17.45 Фантастическая комедия **"Короткое замыкание - 1".**
19.15 Документальный сериал "За гранью реального".
19.40 К-видео "Топ-8".
19.45 Многосерийный фильм **"Клуб самоубийц".**
20.45 "Вечарніца".
21.00 Европа сегодня.
21.30 Детектив **"Последняя истина".**

ТВ ЦЕНТР

04.45 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
07.50 Газетный дождь.
08.00 Выборы-2003.
08.30 "Времена не выбирают". Многосерийный телефильм.
09.40 Новый фасон.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал "Дата"
11.15 Отдел "Х".
11.55 Квадратные метры.
12.10 Петровка, 38.
12.30 Деловая Москва.
13.15 "Инспектор Кестер". Детективный сериал (Германия).
14.30 Все о здоровье в программе "21-й кабинет".
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 "Расследование Элоизы Ром". Телесериал (Франция).
16.25 Выборы-2003.
17.15 Алексей Кравченко в программе "Приглашает Борис Ноткин".
18.00 "Загадочная женщина". Телесериал (Венесуэла).
18.50 Пять минут деловой Москвы.
19.00 Выборы-2003.
20.00 "Мужская работа". Телесериал (Россия).
20.50 МегаЛото.
21.40 Выборы мэра города Москвы-2003.
21.45 "Версты". Путешествие в Россию.
22.30 Времечко.
23.00 Петровка, 38.
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.40 Серебряный диск.
00.00 "Шпионы". Телесериал (Великобритания).
01.00-01.35 "Синий троллейбус". Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

09.30 Экстремальные виды спорта. Повтор.
10.30 Евроголы. Повтор.
11.30 Голливудский бульвар. Повтор.
12.30 Теннис. Хьюстон. Мастерс. Повтор.
13.45 Теннис. Хьюстон. Мастерс. Повтор.
15.00 Футбол. УЕФА. Повтор.
16.00 Снукер. Брайтон. Прямая трансляция.
19.00 Теннис. Мастерс. Хьюстон. Спецобзор лучших матчей.
21.00 Теннис. Мастерс. Хьюстон. Прямая трансляция.
22.45 Конный спорт. Кубок мира. Верона.
23.45 Парусный спорт.
00.30 Гольф. PGA. Основные моменты. Специальный выпуск.
01.30 Снукер. Брайтон.
02.30 Теннис. Хьюстон. Прямая трансляция.

Адрас рэдакцыі:
220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: (017) 206-68-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 206-69-04, 206-69-06.
E-mail : nv@promedia.by
http://nv.promedia.by

Індэкс 63222.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф СЯРЭДЗІЧ

Рэдактар нумара Алесь СІЛІЧ

Ліцэнзія на выдавецкую дзейнасць ЛВ №448 ад 15 мая 2000 г. (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Нумар газеты аддрукаваны з дыяпазітываў заказчыка на УП «Красная звезда», 220073, г.Мінск, 1-ы Загарадны завулак, 3. Падпісаны ў друк у 15.00. Аб'ём 2 друк. аркушы. Тыраж: 28 650 экз. Заказ № 834.